Bulletin d'actualités du Patrimoine

Juin 2010

L'actualité du patrimoine, de l'histoire et de l'archéologie en Champagne-Ardenne

Centre d'Information et de Documentation
Direction régionale des affaires culturelles de Champagne-Ardenne

Sophie Chossenot
Tél. 03 26 70 36 79

Informations

Conférences, colloques, expositions , visites, nouvelles parutions ...

« Maurice Marinot, penser en verre »

Le musée d'Art Moderne de Troyes - collections nationales Pierre et Denise Lévy -, présente l'exposition « Maurice Marinot, penser en verre », du 2 juillet au 31 octobre 2010.
Présentée à l'occasion du 50ème anniversaire de la disparition de **Maurice Marinot**, une rétrospective exceptionnelle lui est consacrée dans sa ville natale. Cette exposition retrace sa carrière avec plus de **350 pièces uniques** (peintures, verreries, projets graphiques de verreries) en renouvelant l'approche de la « **période fauve** » (1905-1910) et de l'**œuvre verrier** (1911-1937) à la lumière de **nombreux documents inédits**.
Site Internet de l'exposition :
http://www.expomarinot-troyes.com/

Inventaire du patrimoine bâti du Pays du Der

Xavier de Massary, conservateur du patrimoine du Service régional de l'Inventaire et Alexandra Canipel, chargée de mission à l'Institut Universitaire des Métiers et du Patrimoine de Troyes procèdent actuellement à l'**inventaire du patrimoine bâti** de l'ensemble de la **communautés de communes du Pays du Der**. Cette étude doit permettre de répertorier les **caractéristiques** de l'**habitat** et d'évaluer leur **évolution**. A terme, une cinquantaine de communes auront fait l'objet de cette enquête, qui permet aussi de d'**estimer l'état de conservation des bâtiments** et donc de repérer ceux qui pourraient accueillir des chantiers-écoles de restauration.
D'après un article du *journal de la Haute-Marne* du jeudi 3 juin 2010 « Connaître son patrimoine pour mieux le préserver ».

L'église Saint-Alpin s'ouvre au public

L'inauguration de l'**église Saint-Alpin** restaurée a eu lieu le samedi 3 juillet. Les travaux sur les **vitraux** et sur le **parvis** sont terminés. Tous les jours, cet été, l'office du tourisme assurera l'ouverture de l'église de 10h à12h et de 14h à 18h.
En savoir plus sur l'église Saint-Alpin :
http://www.chalons-en-champagne.net/fr/accueil/decouvrir-chalons/patrimoine-historique-et-culturel/eglise-saint-alpin.aspx
Lire le dossier consacrée à l'église dans le magazine Au fil du Mau:
http://www.chalons-en-champagne.net/

Exposition de la collection Léon Bourgeois au musée des Beaux-arts et d'Archéologie de Châlons

Du 2 juillet au 15 novembre, la **galerie Lallement** au musée des Beaux-arts et d'archéologie de Châlons accueille la **collection Léon Bourgeois**.
Au total, **12 vitrines** sont consacrées au père de la Société des Nations et au prix Nobel de la paix. La collection comprend un buste, un bronze et des médailles représentant ce Châlonnais d'adoption. En savoir plus : 03 26 69 38 53.

Villa gallo-romaine d'Andilly-en-Bassigny (Haute-Marne) : programme estival

« La villa gallo-romaine d'Andilly-en-Bassigny est le seul site visitable de ce genre dans tout l'Est de la France. Datée du IIe siècle après Jésus-Christ et construite au flanc d'une colline pour dominer le paysage, elle comprend la demeure aristocratique d'un riche propriétaire et des bâtiments d'exploitation agricole. Le site est remarquable par sa superficie. Propriété du conseil général de la Haute-Marne, il couvre, en 2010, un hectare et demi, avec un potentiel à découvrir de plus de six hectares. »
Au programme cet été :
-Chantier de **fouilles archéologiques** ouvert aux bénévoles, du 5 au 30 juillet 2010.
-**Atelier apprenti archéologue** les 6 et 20 juillet, les 17, 24 et 27 août (de 14h à 17h).
Les enfants (âge de 8 ans au minimum) découvriront le site, participeront aux fouilles et étudieront les objets découverts.
-Séance de **conte mythologique** les 14 et 18 juillet, les 8 et 15 août (à 16h).
Evocation des dieux et déesses de l'Antiquité.
-**Découverte de la peinture dans l'Antiquité**, les 17 et 18, et 24 et 25 juillet (de 14h à 17h).
Une artiste peintre rémoise spécialisée viendra reproduire devant les visiteurs un décor de la villa.
-**Atelier d'initiation à la fresque** pour les enfants, le 25 juillet (de 14h à 17h).
A partir de motifs antiques, les enfants pourront créer une peinture avec des pigments naturels.
Renseignements :
Claire Serrano Conservation départementale Conseil général de Haute-Marne rue du Cdt Hugueny 52000 Chaumont Tél 03 25 32 88 54 /06 81 07 32 09
claire.serrano@haute-marne.fr
En savoir plus :
http://www.tourisme-langres.com/

Cinq jardins médiévaux à Troyes

« Pour la sixième année consécutive, du printemps à l'automne, la Ville de Troyes implante des **jardins médiévaux** en centre-ville. Une manière insolite de découvrir le patrimoine troyen, les différentes essences des végétaux et de flâner dans un cadre verdoyant.

Le jardin des Teinturiers - Cour de l'Hôtel de Vauluisant
Rue de Vauluisant
Ouvert du mercredi au vendredi, de 14h à 19h.
Les samedis et dimanches, de 11h à 13h et de 14h à 19h.
Fermé les lundis et mardis.
En octobre, fermeture à 17h.
A voir : de nombreuses plantes sauvages et horticoles utilisées pour obtenir des colorants naturels employés dans les industries du textile, de la peinture et de la cosmétique. Il est possible de poursuivre en visitant le musée de Vauluisant qui abrite à la fois le musée historique de Troyes et de la Champagne dédié au XVIe siècle et celui de la bonneterie.

Le jardin des plantes à parfum - Cour de l'Hôtel de Mauroy
7 rue de la Trinité
Ouvert tous les jours, de 10h à 18h.
Prolongation le jeudi jusqu'à 20h.
A voir : des plantes à parfums. Il est possible de poursuivre la visite par l'exposition «L'Ame des parfums », à l'intérieur du Musée de l'Outil et de la Pensée Ouvrière, et ses 2 500 objets ayant trait aux soins du corps.

Jardin des plantes médicinales - Cour de l'Hôtel-Dieu-le-Comte
Rue de la Cité
Ouvert du mardi au dimanche, de 9h à 19h.
Fermé le lundi.
En octobre, fermeture à 18h.
A voir : 80 espèces de plantes médicinales également appelées « plantes magiques » en raison de leur pouvoir mystérieux. La visite peut se poursuivre avec la cathédrale, les musées Saint-Loup et d'Art moderne.

Le jardin des Innocents - Eglise Sainte-Madeleine
Rue de la Madeleine
Ouvert du mardi au dimanche, de 9h30 à 19h.
Fermé le lundi. En octobre, fermeture à 17h.
A voir : une collection de végétaux aux couleurs prédominantes verte et blanche, symboles d'éternité, de pureté et de sagesse. Pour poursuivre il est possible de visiter l'église pourvue d'un célèbre jubé.

Le jardin de l'Apothicaire - Cour du musée de l'Apothicairerie
Quai des Comtes de Champagne
Ouvert du mardi au dimanche, de 9h30 à 19h.
Fermé le lundi. En octobre, fermeture à 17h.
A voir : une palette d'essences végétales dont les apothicaires se servaient pour concocter des potions, pommades et autres sirops. Des plantes que l'on retrouve encore dans notre pharmacopée contemporaine. Poursuivre la balade en visitant l'Apothicairerie et ses 319 boîtes médicinales en bois peint, dites "silènes", qui constituent un ensemble unique, classé Monuments Historiques en 1958. Sur chacune des boîtes est inscrit le nom du produit contenu accompagné d'une illustration. »

Conférences et visites

Jeudi 8 juillet

La fine fleur du livre de botanique, par Matthieu Gerbault, conservateur de la Médiathèque Croix-Rouge à Reims., à 15h.
« En feuilletant ensemble quelques-uns des plus beaux livres de botanique illustrés de la Bibliothèque municipale de Reims, nous découvrirons belles plantes, fruits et fleurs de saison.
Remarquables pour leur iconographie de grande qualité (planches coloriées au pochoir et chromolithographies exécutées par des artistes), les livres de botanique participent depuis la Renaissance aux progrès de la connaissance du monde et de la nature. »
Médiathèque Croix-Rouge - 19, rue Jean-Louis Debar – 51100 Reims
Tél : 03 26 35 68 40

Vendredi 9 juillet

« Besançon, sculpteur et décorateur », conférence d'Hélène Billat Fulmai, organisée par l'Association du Patrimoine haut-marnais et l'abbaye de Belmont, à l'église de Belmont (Haute-Marne), à 16h30.
Renseignements : 03 25 84 65 49.
Accès libre.

Visite guidée de l'entreprise Le Vitrail-Vinum, 4 rue Brulard à Troyes, à 14h.
Réservation gratuite mais obligatoire (une semaine avant la visite) auprès de l'Office de Tourisme de Troyes - 16 boulevard Carnot à Troyes.
Tél. : 03 25 82 62 70
Durée : 1h30 - Visite payante 4€ - Capacité (10 à 50 personnes)
Créé en 1875 par Clément Vinum, maître-verrier à Reims, puis détruit durant la guerre14-18 et réimplanté à Troyes en 1920, l'Atelier Le Vitrail a successivement été dirigé par plusieurs générations de maîtres-verriers de la famille Vinum; actuellement, c'est Alain Vinum, maître-verrier à Troyes, qui préside à sa destinée.
Installé dans des locaux parfaitement équipés pour réaliser tous les travaux nécessaires à la conservation et à la restauration de vitraux, l'Atelier Le Vitrail travaille en collaboration avec le Laboratoire de Recherches des Monuments Historiques.
Outre cette activité de conservation du Patrimoine, la création artistique et la recherche ont également leur place à l'Atelier : Alain Vinum a apporté une réflexion nouvelle sur les différentes applications des verres de types thermoformés, fusing, émaillés, castings, etc... en collaboration avec Flavie Vincent Petit.
Opération métier : cette visite éclaire sur l'histoire du vitrail mais aussi sur le métier de maître-verrier.

Bernard de Clairvaux, conférence de Jean Leclercq, philosophe et théologien, professeur à l'Université Catholique de Louvain, à la médiathèque de l'agglomération troyenne, à 18h.

Samedi 10 juillet

La reliure médiévale, histoire et fabrication, conférence et présentation des plus belles reliures provenant de Clairvaux, datant du XIIe au XVe siècle par Roselyne Besançon, responsable de l'atelier de reliure-restauration de la Médiathèque et François Berquet, conservateur, à la médiathèque de l'agglomération troyenne, à 15h30.

Visite guidée : à la découverte du cœur historique de Troyes, à 14h30.
Durée : 1h30
Tarifs : adultes : 5.5 euros - Etudiants, séniors et demandeurs d'emploi : 3 euros
Rendez-Vous à l'Office du tourisme Mignard (face à l'église St-Jean)
Tél. : 03 25 73 36 88.
Visite avec un guide-conférencier du quartier historique St-Jean avec ses maisons à pans de bois du 16ème siècle, ses hôtels particuliers Renaissance, ses ruelles médiévales et ses cours intérieures.

Visite guidée à thème : les jardins médiévaux à Troyes, à 10h30.
Durée : 1h30
Tarifs : adultes : 5.5 euros - Etudiants, séniors et demandeurs d'emploi : 3 euros
Rendez-Vous à l'Office du tourisme Mignard (face à l'église St-Jean)
Tél. : 03 25 73 36 88.

Lors d'un circuit à travers certains jardins médiévaux mis en place dans la ville, seront évoqués les lieux où ils sont installés et leur création. Les visiteurs pourront regarder en détail certaines plantes pour connaître leurs fonctions au Moyen Age.

Dimanche 11 juillet

Visite guidée : à la découverte du cœur historique de Troyes, à 14h30.
Durée : 1h30
Tarifs : adultes : 5.5 euros - Etudiants, séniors et demandeurs d'emploi : 3 euros
Rendez-Vous à l'Office du tourisme Mignard (face à l'église St-Jean)
Tél. : 03 25 73 36 88.
Visite avec un guide-conférencier du quartier historique St-Jean avec ses maisons à pans de bois du 16ème siècle, ses hôtels particuliers Renaissance, ses ruelles médiévales et ses cours intérieures.

Lundi 12 juillet

Visite guidée : à la découverte du cœur historique de Troyes, à 14h30.
Durée : 1h30
Tarifs : adultes : 5.5 euros - Etudiants, séniors et demandeurs d'emploi : 3 euros
Rendez-Vous à l'Office du tourisme Mignard (face à l'église St-Jean)
Tél. : 03 25 73 36 88.
Visite avec un guide-conférencier du quartier historique St-Jean avec ses maisons à pans de bois du 16ème siècle, ses hôtels particuliers Renaissance, ses ruelles médiévales et ses cours intérieures.

Mercredi 14 juillet

Sur la route du tramway, de la gare de Sedan à la Porte de Balan, à 14h.
Visite guidée, départ à 14h de la gare de Sedan (arrivée Porte de Balan).
Renseignements : 03 24 26 85 70

Visite guidée : à la découverte du cœur historique de Troyes, à 14h30.
Durée : 1h30
Tarifs : adultes : 5.5 euros - Etudiants, séniors et demandeurs d'emploi : 3 euros
Rendez-Vous à l'Office du tourisme Mignard (face à l'église St-Jean)
Tél. : 03 25 73 36 88.
Visite avec un guide-conférencier du quartier historique St-Jean avec ses maisons à pans de bois du 16ème siècle, ses hôtels particuliers Renaissance, ses ruelles médiévales et ses cours intérieures.

Jeudi 15 juillet

Visite du village de Bugnières (Haute-Marne), organisée par l'office du tourisme du Pays de Chaumont, à 17h30.
Rendez-vous devant l'église.

Visite guidée : à la découverte du cœur historique de Troyes, à 14h30.
Durée : 1h30
Tarifs : adultes : 5.5 euros - Etudiants, séniors et demandeurs d'emploi : 3 euros
Rendez-Vous à l'Office du tourisme Mignard (face à l'église St-Jean)
Tél. : 03 25 73 36 88.
Visite avec un guide-conférencier du quartier historique St-Jean avec ses maisons à pans de bois du 16ème siècle, ses hôtels particuliers Renaissance, ses ruelles médiévales et ses cours intérieures.

Vendredi 16 juillet

Visite guidée de l'entreprise Le Vitrail-Vinum, 4 rue Brulard à Troyes, à 14h.
Réservation gratuite mais obligatoire (une semaine avant la visite) auprès de l'Office de Tourisme de Troyes - 16 boulevard Carnot à Troyes.
Tél. : 03 25 82 62 70
Durée : 1h30 - Visite payante 4€ - Capacité (10 à 50 personnes)
Créé en 1875 par Clément Vinum, maître-verrier à Reims, puis détruit durant la guerre14-18 et réimplanté à Troyes en 1920, l'Atelier Le Vitrail a successivement été dirigé par plusieurs générations de maîtres-verriers de la famille Vinum; actuellement, c'est Alain Vinum, maître-verrier à Troyes, qui préside à sa destinée.

Visite guidée : à la découverte du cœur historique de Troyes, à 14h30.
Durée : 1h30
Tarifs : adultes : 5.5 euros - Etudiants, séniors et demandeurs d'emploi : 3 euros
Rendez-Vous à l'Office du tourisme Mignard (face à l'église St-Jean)
Tél. : 03 25 73 36 88.
Visite avec un guide-conférencier du quartier historique St-Jean avec ses maisons à pans de bois du 16ème siècle, ses hôtels particuliers Renaissance, ses ruelles médiévales et ses cours intérieures.

Samedi 17 juillet

"Maison des champs, maison de famille", visite du château de La Motte Tilly (Aube), à 15h30.
Visite de la Motte-Tilly hors des sentiers battus avec Didier Doré, guide national.
Bâti pour la fête et la réception avant la Révolution, le château fut amputé d'une grande partie de ses dépendances au début du XIXème siècle. Adapté à une intimité plus résidentielle, son plan et sa distribution intérieure conserva la mémoire du prestige de ses origines.
Réservation: Tél : 03 25 39 99 67
Site internet : château de La Motte-Tilly

Visite guidée à thème : la cathédrale Saint-Pierre-Saint-Paul de Troyes, à Troyes, à 20h30.
Durée : 1h30
Tarifs : adultes : 5.5 euros - Etudiants, séniors et demandeurs d'emploi : 3 euros
Rendez-Vous à l'Office du tourisme Mignard (face à l'église St-Jean)
Tél. : 03 25 73 36 88.
114 mètres de long, 50 mètres de large et 28,50 mètres de hauteur sous voûte... Caractéristique du courant gothique. Ses 1500 m² de verrières d'époque du XIIIème au XIXème siècle en font un fantastique livre d'images. Durée : 1h30
Tarifs : adultes : 5.5 euros - Etudiants, séniors et demandeurs d'emploi : 3 euros - Réservation fortement conseillée au 03.25.73.36.88 groupe limité à 35 personnes.
Rendez-vous à l'office de tourisme près de l'église St Jean (secteur piétonnier, rue Mignard)

Visite commentée de l'exposition Topinambours & rutabagas, à l'Hôtel Dieu le Comte, rue de la Cité à Troyes, à 21h.
Comment les Aubois ont-ils vécu ces cinq années de guerre, de terreur et de restrictions ? Comment malgré tout, ont-ils su déployer de multiples stratégies pour faire face à la rudesse des temps, survivre et résister à l'Occupant. "Topinambours & rutabagas" vous propose de partager la vie quotidienne des femmes et des hommes ordinaires de notre département durant l'Occupation.
Visites commentées, concert, lecture-spectacle et projections de films accompagnent l'exposition.
Le site des Archives de l'Aube

Dimanche 18 juillet

Découverte du site de Laneuvelle (Haute-Marne), visite guidée avec Y. Rousselle, à l'église de Laneuvelle, à 10h ou 14h30.
Renseignements 03 25 87 46 09
Entrée payante.

Visite guidée de l'exposition Marinot, au Musée d'Art Moderne, Place Saint Pierre, à Troyes, à 15h.
Tarif : 2 euros par personne en sus du tarif d'entrée du musée
Rens : 03.25.76.26.80.
Site Internet de l'exposition

Mardi 20 juillet

Visite guidée : à la découverte du cœur historique de Troyes, à 14h30.
Durée : 1h30
Tarifs : adultes : 5.5 euros - Etudiants, séniors et demandeurs d'emploi : 3 euros
Rendez-Vous à l'Office du tourisme Mignard (face à l'église St-Jean)
Tél. : 03 25 73 36 88.
Visite avec un guide-conférencier du quartier historique St-Jean avec ses maisons à pans de bois du 16ème siècle, ses hôtels particuliers Renaissance, ses ruelles médiévales et ses cours intérieures.

Mercredi 21 juillet

Sur la route du tramway, de Torcy à la place Turenne à Sedan, à 14h.
Visite guidée, départ à 14h du rond-point Eisenach (devant l'Espace habitat) (arrivée place Turenne).
Renseignements : 03 24 26 85 70

Visite guidée à thème : les Templiers, à Troyes, à 10h30.
Qui ne connaît pas l'Ordre du Temple et les Templiers, leur puissance et leur fin tragique. Troyes et le Comté de Champagne furent le théâtre privilégié de cet ordre célèbre. Cette visite propose de faire découvrir dans la ville de Troyes les lieux où les Templiers de Troyes écrirent l'histoire.
Durée : 1h30
Tarifs : adultes : 5.5 euros - Etudiants, séniors et demandeurs d'emploi : 3 euros - Réservation fortement conseillée au 03.25.73.36.88 groupe limité à 35 personnes.
réservez en ligne
Rendez-vous à l'Office du Tourisme du Centre ville, rue Mignard à Troyes

Visite guidée : à la découverte du cœur historique de Troyes, à 14h30.
Durée : 1h30
Tarifs : adultes : 5.5 euros - Etudiants, séniors et demandeurs d'emploi : 3 euros
Rendez-Vous à l'Office du tourisme Mignard (face à l'église St-Jean)
Tél. : 03 25 73 36 88.
Visite avec un guide-conférencier du quartier historique St-Jean avec ses maisons à pans de bois du 16ème siècle, ses hôtels particuliers Renaissance, ses ruelles médiévales et ses cours intérieures.

Vendredi 23 juillet

Visite guidée de l'entreprise Le Vitrail-Vinum, 4 rue Brulard à Troyes, à 14h.
Réservation gratuite mais obligatoire (une semaine avant la visite) auprès de l'Office de Tourisme de Troyes - 16 boulevard Carnot à Troyes.
Tél. : 03 25 82 62 70
Durée : 1h30 - Visite payante 4€ - Capacité (10 à 50 personnes)
Créé en 1875 par Clément Vinum, maître-verrier à Reims, puis détruit durant la guerre14-18 et réimplanté à Troyes en 1920, l'Atelier Le Vitrail a successivement été dirigé par plusieurs générations de maîtres-verriers de la famille Vinum; actuellement, c'est Alain Vinum, maître-verrier à Troyes, qui préside à sa destinée.

Samedi 24 juillet

Circuit des lavoirs (Haute-Marne), organisé par l'office du tourisme du Pays de Chaumont.
Renseignements :
Office du tourisme du Pays de Chaumont
Place du Général de Gaulle,
52000 Chaumont
tél. 03.25.03.80.80
Courriel :
office-tourisme.chaumont@wanadoo.fr

"Jardin régulier, parc paysager", visite Didier Doré, guide national, au château de La Motte Tilly (Aube), à 17h.
Le parc fut modelé sous Louis XV pour devenir l'écrin tout en symétrie d'une élégante "maison des champs". Disparue à l'époque romantique dans le négligé étudié d'une nature idéalisée, la perspective restaurée exalte les charmes d'une promenade riche en surprises.
Réservation: Tél : 03 25 39 99 67
Site internet : château de La Motte-Tilly

Visite guidée de l'exposition Marinot, au Musée d'Art Moderne, Place Saint Pierre, à Troyes, à 15h.
Tarif : 2 euros par personne en sus du tarif d'entrée du musée
Rens : 03.25.76.26.80.
Site Internet de l'exposition

Visite guidée : Les cours dans le corps du bouchon (à Troyes), à 10h30.
Durée : 1h30

Tarifs : adultes : 5.5 euros - Etudiants, séniors et demandeurs d'emploi : 3 euros
Rendez-Vous à l'Office du tourisme Mignard (face à l'église St-Jean)
Tél. : 03 25 73 36 88.
Visite des cours intérieures des maisons du XIV et XVème siècle, des couvents et des hôtels particuliers.

Visite guidée à thème : Le nombre d'Or et la symbolique dans le cathédrale de Troyes, à 16h30.
Durée : 1h30
Tarifs : adultes : 5.5 euros - Etudiants, séniors et demandeurs d'emploi : 3 euros
Rendez-vous et départ de la visite devant la Cathédrale St Pierre et St Paul de Troyes
Tél. : 03 25 73 36 88.

Dimanche 25 juillet

Découverte de la chapelle Saint-Pierre (Haute-Marne), visite guidée avec l'association Pour le patrimoine haut-marnais et Les amis de la chapelle, à la chapelle Saint-Pierre à Dampierre, à 12h.
Renseignements 03 25 84 65 49
Entrée libre.

Mercredi 28 juillet

Sur la route du tramway, de la place Turenne au Chêne brisé à Sedan, à 14h.
Visite guidée, départ à 14h place Turenne, arrivée au Chêne brisé.
Renseignements : 03 24 26 85 70

Visite guidée à thème : La corporation des métiers du textile à Troyes, à 10h30.
Drapiers, foulons, tanneurs, tisserands de toiles, bonnetiers, teinturiers, blanchisseurs, pourpointiers, contrepointiers au fil des rues de Troyes dans la sculpture et le vitrail.
Durée : 1h30
Tarifs : adultes : 5.5 euros - Etudiants, séniors et demandeurs d'emploi : 3 euros - Réservation fortement conseillée au 03.25.73.36.88 groupe limité à 35 personnes.
Rendez-vous à l'office de tourisme près de l'église St Jean (secteur piétonnier, rue Mignard)

Mercredi 4 août

Le patrimoine religieux à Sedan, à 14h.
Départ à 14h de l'office du tourisme
Renseignements : 03 24 26 85 70

Vendredi 6 août

« D'un square à l'autre » : histoire de Chaumont à travers ses squares et promenades, visite organisée par l'office du tourisme du Pays de Chaumont.
Renseignements :
Office du tourisme du Pays de Chaumont
Place du Général de Gaulle,
52000 Chaumont
tél. 03.25.03.80.80
Courriel :
office-tourisme.chaumont@wanadoo.fr

Dimanche 8 août

Les instruments de musique, visite guidée au musée Saint-Remi de Reims, de 14h30 à 16h.
Entrée libre
Renseignements et réservation : 03.26.35.36.90 ou 03.26.35.36.91.

Visite guidée du site archéologique de l'abbaye de Morimond (Haute-Marne), par Benoît Rouzeau et Les Amis de Morimond, à 15h.
Rendez-vous à l'abbaye de Morimond (commune de Fresnoy-en-Bassigny)
Renseignements 03 25 87 39 66
Accès libre.

Mercredi 11 août

Visite du fort de Givonne (Sedan), à 14h.
Départ à 14h devant la Maison du Gros Chien, rue du Ménil
Renseignements : 03 24 26 85 70

Jeudi 12 août

Coiffy, forteresse des comtes de Champagne (Haute-Marne), visite guidée avec Henri Troisgros (Association pour le développement du pays aux 3 provinces, à 14h30.
Rendez-vous à l'église de Coiffy-le-Haut
Renseignements 03 25 87 46 09
Accès payant.

Dimanche 15 août

Découverte de Voisey et son musée (Haute-Marne), visite guidée avec René Rupt (Association pour le développement du pays aux 3 provinces, à 14h30.
Rendez-vous à l'église de Voisey
Renseignements 03 25 87 46 09
Accès payant.

Samedi 21 août

Visite commentée de l'exposition Topinambours & rutabagas, à l'Hôtel Dieu le Comte, rue de la Cité à Troyes, à 21h.
Comment les Aubois ont-ils vécu ces cinq années de guerre, de terreur et de restrictions ? Comment malgré tout, ont-ils su déployer de multiples stratégies pour faire face à la rudesse des temps, survivre et résister à l'Occupant. "Topinambours & rutabagas" vous propose de partager la vie quotidienne des femmes et des hommes ordinaires de notre département durant l'Occupation.
Visites commentées, concert, lecture-spectacle et projections de films accompagnent l'exposition.
Le site des Archives de l'Aube

Vendredi 27 août

Visite guidée du village de Giey-sur-Aujon (Haute-Marne), organisé par l'office du tourisme du Pays de Chaumont, à 17h30.
Rendez-vous devant l'église.
Renseignements :
Office du tourisme du Pays de Chaumont
Place du Général de Gaulle,
52000 Chaumont
tél. 03.25.03.80.80
Courriel :
office-tourisme.chaumont@wanadoo.fr

Cette liste n'est pas exhaustive. Vous retrouverez les visites proposées par les offices du tourisme :
-de Châlons :
http://www.chalons-tourisme.com/temps-forts-detail-chalons-en-champagne.php?id=325&genre=43
-de Reims :
http://www.reims-tourisme.com/reims-champagne/decouverte-et-patrimoine/nos-visites-guidees-et-audioguidees.aspx
-de Charleville :
http://www.08ardennes.com/agcharleville/agenda.php3
-de Sedan :
http://www.tourisme-sedan.fr/accueil/agenda-des-manifestations.aspx
-de Langres :
http://www.tourisme-langres.com/langres-ville-d-art-et-d-histoire-comment-visiter_fr_01_02.html
-de Troyes :
http://www.tourisme-troyes.com/3/agenda/agenda.php?rubrique=15

Etc.

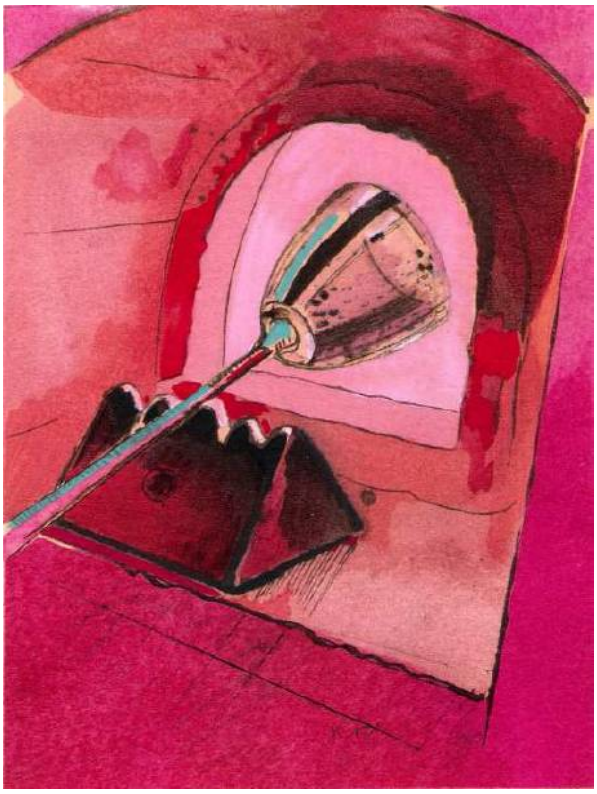
Expositions régionales

ARDENNES

Exposition « 1870 » à la médiathèque municipale de Sedan, en partenariat avec le Conseil général des Ardennes, du 28 août au 2 octobre 2010.
Médiathèque Municipale
Corne de Soissons
08200 Sedan
Tél.: 03.24.29.26.48

AUBE

Maurice Marinot, penser en verre, exposition au musée d'Art moderne de Troyes, du 2 juillet au 31 octobre 2010.
Musée d'Art moderne
14 place Saint-Pierre
10000 Troyes
Tél. 03 25 76 26 80 | Fax 03 25 76 95 02
Courriel : musart@ville- troyes.fr



Présentée à l'occasion du **50ème anniversaire de la disparition de Maurice Marinot**, une rétrospective exceptionnelle lui est consacrée dans sa ville natale. Cette exposition retrace sa carrière avec **plus de 350 pièces uniques** (peintures, verreries, projets graphiques de verreries) en renouvelant l'approche de la « période fauve » (1905-1910) et de l'œuvre verrier (1911-1937) à la lumière de nombreux documents inédits.

Destinées à l'origine à une élite de connaisseurs (Paul Poiret, Louis Barthou, Jacques Zoubaloff…) ses œuvres continuent d'aiguiser la curiosité des grands amateurs contemporains (Alain Lesieutre, Yves Saint Laurent et Pierre Bergé…).

L'**exposition troyenne** réunit un **ensemble d'œuvres provenant de collections publiques et privées européennes** : Bruxelles, Dunkerque, Lille, Lyon, Paris (musée des Arts décoratifs, Petit Palais, musée national d'Art moderne), Reims, Troyes…. Cet hommage à Maurice Marinot confirme sa place essentielle dans l'histoire de l'art de la première moitié du XXe siècle.
Visiter le site de l'exposition :
http://www.expomarinot-troyes.com/

Jardin médiéval : les plantes à parfum, à la Maison de l'Outil à Troyes, jusqu'au 26 septembre.
Comme chaque année désormais, le service des Espaces verts de la Ville de Troyes installe dans la cour un **monumental jardin médiéval**, dont le **thème change au gré des saisons**. Espaces fermés, arceaux et treillages de châtaigner animeront l'espace pour créer un jardin atypique.
Il sera pour l'heure consacré aux **Plantes à parfum** : fleurs, arbustes, plantes grimpantes et plantes aromatiques confondues et sera étroitement lié la thématique de l'exposition estivale L'Âme des parfums.
De la **rose** Centfeuilles ou rose choux 1596, au parfum inégalable, sucré et puissant, aux différentes variétés de **basiliques** dont les senteurs variées surprendront, en passant par les pois de senteurs : c'est tout un **monde olfactif** qui s'offrira au visiteur tout l'été. **Une centaine de variétés** en tout.

Tous les jours de 10h à 18h
Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière
7, rue de la Trinité – 10000 Troyes
03.25.73.28.26
http://www.maison-de-l-outil.com/
Ouvert tous les jours de 10h à 18h.- Accès libre –

La Bibliothèque de Clairvaux en 1472, exposition du 6 juillet au 30 octobre 2010, à la Médiathèque de l'Agglomération Troyenne.

« L'exposition La Bibliothèque de Clairvaux en 1472 cherche à présenter toute la **valeur**, historique, mémorielle et culturelle **de l'ensemble documentaire issu de l'Abbaye de Clairvaux**.
Avec **1450 manuscrits** subsistants auxquels s'ajoutent quelques **400 incunables et imprimés** au début du XVIe siècle, le **fonds de Clairvaux** est le **premier fonds médiéval français**. Il a fait l'objet d'un travail d'inventaire complet en 1472, à la demande du principal abbé de Clairvaux au XVe siècle, Pierre de Virey.
La **majeure partie** des manuscrits est **conservée par la Médiathèque de l'Agglomération Troyenne** ; quelques pièces le sont dans des bibliothèques européennes : à Montpellier, Florence, Budapest, Mons, Laon, la BnF ou encore la Bibliothèque Sainte-Geneviève à Paris.
La Communauté de l'Agglomération Troyenne a déposé une demande de labellisation pour cet ensemble documentaire comprenant 1118 pièces auprès de l'Unesco en 2008 ; il a été inscrit au registre Mémoire du monde le 31 juillet 2009. Le classement par l'Unesco reconnaît l'intérêt international et le caractère universel exceptionnel du fonds conservé. »

Visites guidées de l'exposition : Samedis 17 et 24 juillet et 11 septembre à 14h30.

Autour de l'exposition

Conférences :

Bernard de Clairvaux
par Jean Leclercq,
philosophe et théologien, professeur à l'Université Catholique de Louvain.
Vendredi 9 juillet à 18h.

La reliure médiévale, histoire et fabrication
Conférence et présentation des plus belles reliures provenant de Clairvaux, datant du XIIe au XVe siècle par Roselyne Besançon, responsable de l'atelier de reliure-restauration de la Médiathèque et François Berquet, conservateur.
Samedi 10 juillet à 15h30

"1910, la Seine en crue de Troyes à Paris", exposition au Pavillon Henri IV à Nogent-sur-Seine jusqu'au 19 septembre 2010.
Retour en images et à travers des documents sur la "crue du siècle", en 1910, qui inonda Paris et de très nombreuses communes riveraines de la Seine.
Des conférences complèteront cette exposition.

"Maisons d'école du Nogentais et de la Vallée de la Seine", exposition au Pavillon Henri IV à Nogent-sur-Seine, jusqu'au 25 septembre 2010.
La commission patrimoine de l'office de tourisme du Nogentais et de la Vallée de la Seine fera découvrir les maisons d'écoles, publiques ou privées. Coup de projecteur sur l'histoire et l'évolution de ces bâtiments, qui, pour la plupart, n'ont plus de vocation scolaire.

Topinambours et rutabagas : Vivre dans l'Aube sous l'Occupation, exposition à l'Hôtel-Dieu-le-Comte à Troyes, du 8 juin au 3 octobre 2010.
« Organisée par les Archives départementales de l'Aube et l'Office national des Anciens Combattants.
Il y a 70 ans, le département de l'Aube était occupé par l'armée et l'autorité allemande. Comment les Aubois ont-ils vécu ces cinq années de guerre, de terreur, et de restrictions ? Comment malgré tout ont-ils su déployer de multiples stratégies pour faire face à la rudesse des temps, survivre et résister à leur manière à l'occupant ? L'exposition *Topinambours et Rutabagas* propose de partager la vie quotidienne des femmes et des hommes ordinaires de notre département durant l'Occupation, par le biais *:* d'affiches de propagande, de photographies documents d'archives, d'objets de la vie quotidienne, de films d'archives sur les événements et de témoignages sur les événements.
Les thèmes abordés : La Drôle de guerre et ses restrictions ; Le début du conflit en passant par l'exode et l'installation des autorités allemandes dans le département ; La poursuite du conflit et la vie quotidienne sous les bombes ; La fin de la guerre et la liesse populaire. »
Visites nocturnes commentées, organisées les samedis 26 juin, 17 juillet, 21 août, 18 septembre 2010 à 21 h.
En vente dans l'exposition :
Numéro spécial de la *Vie en Champagne*, au prix de 10 €
D.V.D. : Août 1944 : La libération de Troyes, films d'archives, au prix de 10€
A l'Hôtel-Dieu-le-Comte, rue de la Cité à Troyes
Horaires d'ouverture : Tous les jours de 10 h à 18 h - Sauf le lundi
Entrée : Libre et gratuite
Réservation : Pour les groupes - Pour les classes : visites et dossiers pédagogiques
Contact : 03 25 42 52 62
http://www.archives-aube.com/

HAUTE-MARNE

Chapelles et oratoires, exposition à l'abbaye de Belmont, du 10 au 19 juillet 2010.
Renseignements 03 25 84 65 49

Les pigeonniers haut-marnais, exposition à la médiathèque d'Auberive, du 1er au 31 juillet 2010.
Ouvert du mardi au vendredi de 14 à 18h et le samedi de 14h à 16h.
Renseignements 03 25 88 13 36

La métallurgie haut-marnaise, exposition documentaire à la Médiathèque de Bourbonne, du 1er au 30 septembre 2010.
Médiathèque de Bourbonne-les-Bains
Mar. jeu. ven. 14-18 h / mer. 13-18 h / sam.10 h 30-12 h et 14-18 h
Renseignements : 03 25 90 69 47
mediatheque.bourbonne@wanadoo.fr
Accès libre

Mausolée gallo-romain de Faverolles, découverte du site et exposition archéologique, du 1er juin au 30 septembre 2010.
Office de tourisme du pays de Langres et Ségusia
Sam. et dim. de 14 h 30 à 18 h en juin

et en septembre Mer. au dim. de 14 h 30 à 18 h
en juillet et en août
Renseignements : 03 25 90 78 84 / mcbf52@nordnet.fr
Accès libre.

Morimond 4e fille de Cîteaux, exposition de découvertes archéologiques, du 27 juin au 26 septembre 2010.
Exposition organisée par les Amis de Morimond et l'association de Sauvegarde de l'art sacré
Ouverture : tous les dimanches de 15 à 18 h
Chapelle des Annonciades à Langres
Renseignements : 03 25 87 54 10
madeleine.vautrin@sfr.fr
Accès libre.

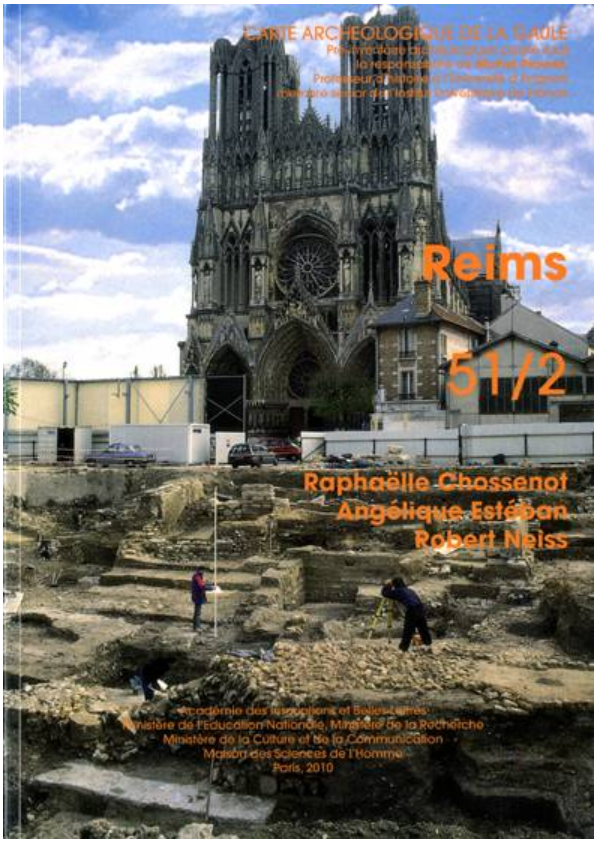
La vie cistercienne, exposition documentaire, jusqu'au 19 septembre 2010.
Exposition organisée par les amis de Morimond
Ouverture de 15 à 18 h tous les dimanches
Chapelle Sainte-Ursule Morimond
Fresnoy-en-Bassigny
Renseignements :03 25 87 39 06
Accès libre.

Laissez-vous conter Notre-Dame de Brevoines, exposition à Brevoines (faubourg de Langres), jusqu'au 30 septembre 2010.
Brevoines est un des plus anciens faubourgs de Langres. Situé au creux de la vallée de la Bonnelle, à quelques centaines de mètres de la cité, il possède une église qui fut restaurée grâce à l'intervention de l'association « Les amis de Notre-Dame de Brevoines » constituée autour du sauvetage de ce monument. Une exposition mise en place dans l'église raconte l'histoire du bâtiment et l'épopée de l'association mobilisée pour cette cause.
Tous les dimanches, de 10h à 18h.
Renseignements : Service Patrimoine de la ville de Langres, 03 25 87 60 62

ARCHEOLOGIE

Ouvrages reçus

Champagne-Ardenne



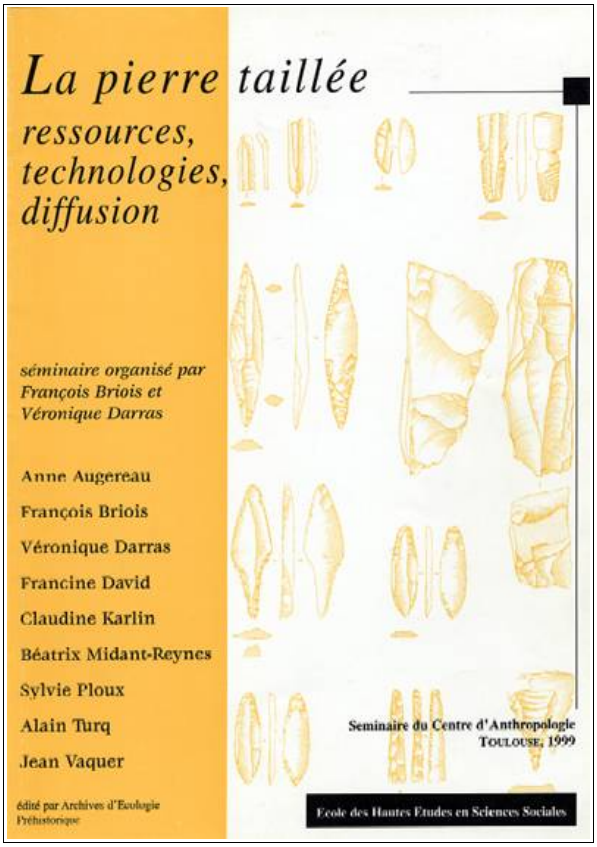
Reims. 51/2
Chossenot Raphaëlle ; Estéban Angélique ; Neiss Robert
Paris Académie des inscriptions et belles-lettres; Ministère de l'Education nationale ; Ministère de la Recherche ; Ministère de la Culture et de la communication ; Maison des sciences de l'Homme (Carte archéologique de la Gaule ; 51-2)
2010 480 p.
S.R.A. ; C.I.D. Cote : S26/51-2
ARCHEOLOGIE;USUELS CARTE ARCHEOLOGIQUE;ATLAS
Pré-inventaire des découvertes archéologiques dans la ville de Reims, pour les périodes protohistorique, antique et du haut Moyen Age.
Sommaire :
http://www.culture.gouv.fr/champagne-ardenne/pdf/sommaire-cag-reims.pdf

Anthropologie

Guidelines of the standards for recording human remains = (Guide pour les normes d'enregistrement des restes humains)
Boylston Anthea ; Brickley Megan ; Brothwell Don [et al.]
Southampton Megan Brickley ; Jacqueline I McKinley (Institute of Field Archaeologists Paper n° 7)
2004 62 p.
S.R.A. Cote : 211BO
ARCHEOLOGIE ANTHROPOLOGIE
Téléchargement :
http://www.babao.org.uk/HumanremainsFINAL.pdf

Actes de séminaire

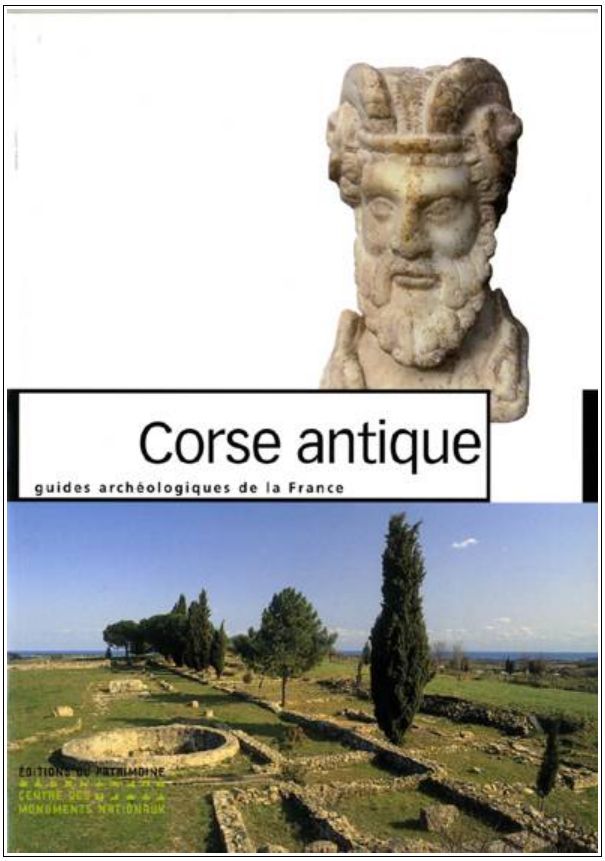
Tombes, nécropoles, rites funéraires préhistoriques et historiques
Séminaire du Centre d'anthropologie, Toulouse, 1998
Crubézy Eric ; Zammit Jean ; Vignaud Alain [et al.]
Toulouse Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales
[1999] 74 p.
S.R.A. Cote : 111CR
ARCHEOLOGIE STRUCTURE FUNERAIRE
Téléchargement :
http://www.archeoaep.fr/IMG/pdf/aep_sem02.pdf



La pierre taillée. Ressources, technologies, diffusion
Séminaire du Centre d'anthropologie, Toulouse, 1999
Augereau Anne ; Briois François ; Darras Véronique [et al.]
Toulouse Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales
2000 71 p.
S.R.A. Cote : 111AU
ARCHEOLOGIE
Téléchargement :
http://www.archeoaep.fr/IMG/pdf/aep_sem03.pdf

Sommaire :
A. Turq, Caractérisation de matières premières lithiques et implications : quelques réflexions ;
F. Briois, L'exploitation du silex au Néolithique en Europe : la question minière ;
V. Darras, Les mines d'obsidienne de Mésoamérique ;
J. Vaquer, Réseaux de circulation de l'obsidienne en Méditerranée centro-occidentale ;
C. Karlin, F. David, Des chasseurs de rennes magdaléniens aux chasseurs de rennes sibériens ou de la chaîne opératoire à l'enquête ethnoarchéologique ;
S. Ploux, Les questions de savoir-faire : une histoire de processus ;
A. Augereau, Industries lithiques et système technique : l'exemple du Néolithique du bassin parisien ;
V. Darras, Systèmes techniques et organisation socio-politique chez les Tarasques, Michoacan, Mexique ;
F.Briois, Les industries lithiques précéramiques du Proche-Orient et leur implication dans la connaissance de la Préhistoire chypriote ;
B. Midant-Reynes, L'aspect symbolique du silex en Egypte.

Autre région

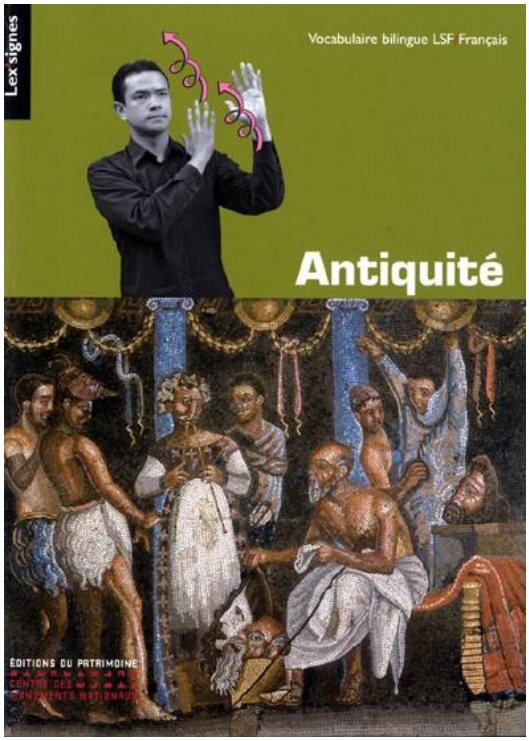


Corse antique

Cesari Joseph ; Bontempi Jean-Michel ; Casanova Larent [et al.]
Paris Editions du patrimoine (Guides archéologiques de la France ; 45)
2010 118 p.
C.I.D. Cote : S12/45
ARCHEOLOGIE;ARCHITECTURE;USUELS
GUIDE ET ANNUAIRE

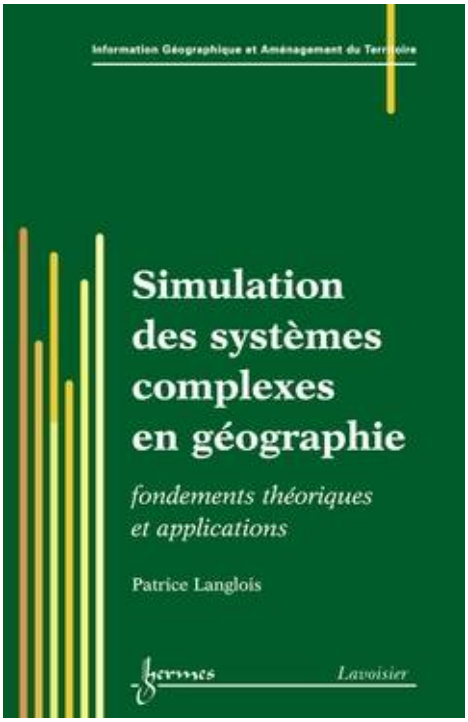
Au fil des pages de ce guide complet sur la Corse antique, les auteurs – conservateurs, chercheurs et archéologues – se proposent de restituer tout un pan de l'histoire humaine et monumentale de la Corse au temps des Corsi et sous les emprises grecques et romaines.
Durant l'âge du Fer, la Corse connaît un premier développement économique de type pastoral. La fondation d'Alalia par les Phocéens sur la côte orientale de la Corse vers 565-563 av. J.-C., amorce une nouvelle ère dans l'histoire de l'île. De par sa position, la Corse se trouve au carrefour des circuits de navigation en Méditerranée occidentale, et dès le VIe siècle av. J.-C., l'installation des Grecs de Phocée souligne son importance stratégique pour la maîtrise des mers Tyrrhénienne et Ligurienne. La conquête et la réduction en province romaine de la Corse intervient en 258 av. J.-C. dans le cadre politico-militaire à l'issue de la première guerre punique.

Lexique



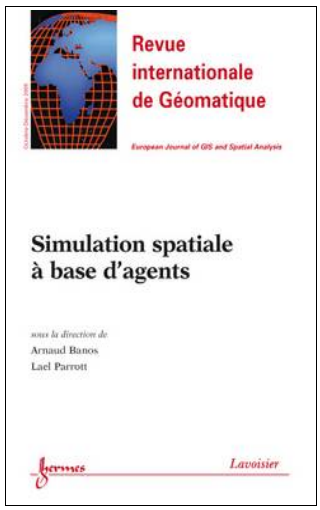
Antiquité grecque et romaine
Vocabulaire bilingue langue des signes française/français
Sintès Claude (dir.)
Paris Editions du patrimoine (Lex'signes)
2010 159 p.
C.I.D. Cote : 314SE
ARCHEOLOGIE;USUELS
Destinés aux sourds et aux malentendants, les ouvrages de la collection Lex'signes proposent d'accroître le vocabulaire de l'histoire de l'art en langue des signes françaises (LSF). À travers 200 définitions et une iconographie explicite, ce nouveau volume convie à la découverte des mondes grec et romain.
Divisé en six chapitres, il éclaire en mots et en images les grands thèmes de ces deux civilisations : l'architecture et l'urbanisme, la vie politique et sociale, l'armée, la vie religieuse, la vie quotidienne et enfin les loisirs y sont tour à tour étudiés.

Géomatique



Simulation des systèmes complexes en géographie fondements théoriques et applications
Langlois Patrice
Paris Lavoisier (Hermès sciences ; Information géographique et aménagement du territoire)
2010 332 p.
S.R.A. Cote : 211LA
GEOGRAPHIE SYSTEME D'INFORMATION GEOGRAPHIQUE
Cet ouvrage est le résultat de plusieurs années de travail dans le domaine de la modélisation géographique. Il est structuré en trois parties. La première partie pose les fondements de la modélisation géographique, à travers les concepts les plus généraux de structure, organisation, système, géométries, topologies, métriques, matière, objet. Enfin le concept de temps permet d'aborder les notions de processus et d'interaction spatiale, fondamentales en géographie.
La deuxième partie aborde l'étude des outils informatiques de modélisation des dynamiques que sont les automates cellulaires géographiques (ACG) et expose plusieurs modèles appliqués à des thématiques variées comme la croissance urbaine, les risques naturels par la simulation d'inondations, ou des thématiques plus politiques comme les fonds européens ou l'évolution des votes en France.
La troisième partie de l'ouvrage présente un modèle général de système à agents géographiques (SAG) pouvant servir de base à la construction d'une plateforme de modélisation de modèles dynamiques spatiaux.

Simulation spatiale à base d'agents



Banos Arnaud ; Parrott Lael (dir.)
Paris Lavoisier (Hermès sciences ; Revue internationale de Géomatique ; vol 19 n°4)
2009
S.R.A. Cote : 211BA
GEOGRAPHIE SYSTEME D'INFORMATION GEOGRAPHIQUE

Sommaire :

-Génération automatisée d'environnements géographiques virtuels informés. Modélisation topologique et abstraction géométrique d'environnements géographiques
M. Mekni, S. Paris, B. Moulin, D. Marcotte - pp.385-412

-Modélisation, simulation et analyse d'environnements urbains peuplés. Approche multi-agent pour l'étude des déplacements multimodaux
W. Chaker, M. Proulx, B. Moulin, Y. Bédard - pp.413-441

-De la géométrie des réseaux viaires à l'organisation spatiale intra-urbaine. Une approche de la comparaison des formes de villes par la simulation orientée agents
T. Louail - pp.443-469

-Agents in space meet spatial agents. Modeling segregation as a complex spatially explicit phenomenon
A. Koch - pp.471-491

-An agent-based approach to simulating the dynamics of shifting cultivation in an upland village in Vietnam
T. Ngo, L. See, F. Drake - pp.493-522

-Des agents spatiaux pour l'intégration multi-échelle de modèles de dynamiques spatiales. Application à la modélisation et la simulation de la dynamique du risque d'incendie de forêt
E. Maillé, B. Espinasse, S. Fournier – pp.523-549

Revues nationales reçues

Archéopages; n° 27, octobre 2009

S.R.A. Cote P165

Dossier Voies et réseaux

-Fouilles préventives et voies de communication à l'échelle d'une microrégion. La moyenne vallée de l'Oise

-Hiérarchisation des réseaux de voies romaines : l'exmple lorrain

-Metz-Divodurum au centre du réseau

-Voies et dessertes à l'ouest de Nancy

-Les routes du territoire des santons autour de Saintes-Mediolanum. Reconnaissance et statut des voies

-La voie du port ? Les fouilles au Grand Castélou à Narbonne

-Entre Méditerranée et Atlantique, la voie Aquitaine. Un nouveau tronçon découvert à Capendu

-Les réseaux viaires antiques d'après les données issues de prospections pédestres. La basse vallée de la Tave

-Une voie secondaire gallo-romaine dans un milieu rural densément peuplé ; le tronçon de Damartin-Marpain.

-L'archéologie des voies aujourd'hui. Un renouveau par l'archéogéographie et l'archéologie préventive

-Débat : entre terre et mer

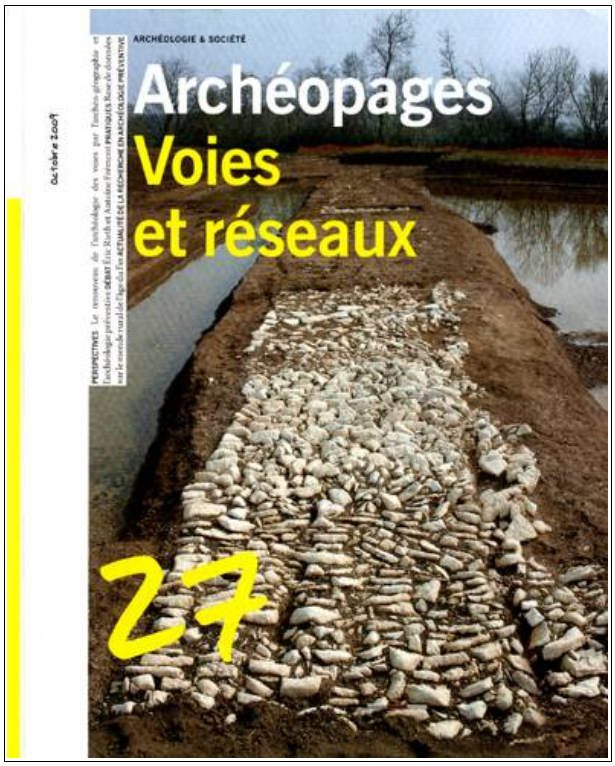
Pratiques

Un outil pour le renouveau des études sur le monde rural de l'âge du fer en France. La base de données associée à un SIG (système d'information géographique).

Actualités

-Un pressoir gallo-romain (Parville, Eure)

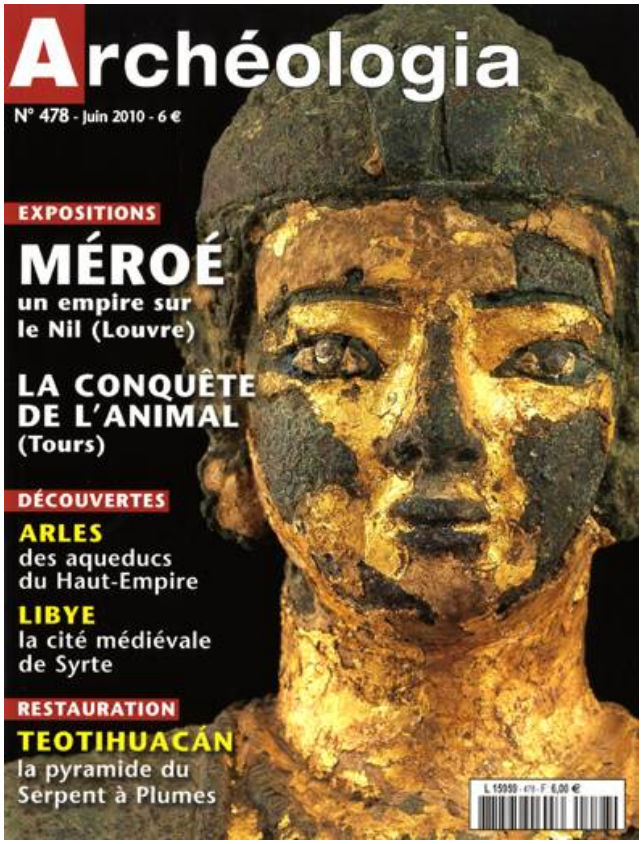
-Un siège de latrine en bois (Limpges)



Archéologia, n° 478, juin 2010

C.I.D. Cote P63

Actualités



ARTICLES

MEROE *Un empire sur le Nil*

L'exposition du musée du Louvre esquisse un portrait de cette culture originale, au croisement des influences égyptiennes, gréco-romaines et africaines. Par Stéphanie Pioda.
En savoir plus sur l'exposition :
http//meroe

POURQUOI J'AI MANGÉ MON CHIEN ? *Une archéologie des animaux*

L'exposition présentée au Muséum d'histoire naturelle de Tours évoque l'archéozoologie, cette spécialité qui s'intéresse aux vestiges d'origine animale découverts sur les sites archéologiques. Décryptage... Par Brigitte Postel
Plus de renseignements :
http//archeozoologie

TEOTIHUACAN *Le sauvetage de la pyramide du Serpent à Plumes*

Les fabuleuses sculptures de la façade du temple le plus somptueux de Teotihuacan étaient mises en danger par l'action néfaste de l'humidité. La longue intervention d'une équipe de restaurateurs et d'archéologues vient de se conclure avec succès. Récit et explications d'une restauration aussi délicate que passionnante en compagnie de Rogelio Rivero Chong, co-directeur du projet. Par Gaétan Mortier

DEUX AQUEDUCS ANTIQUES *dans le delta du Rhône et sur ses marges*

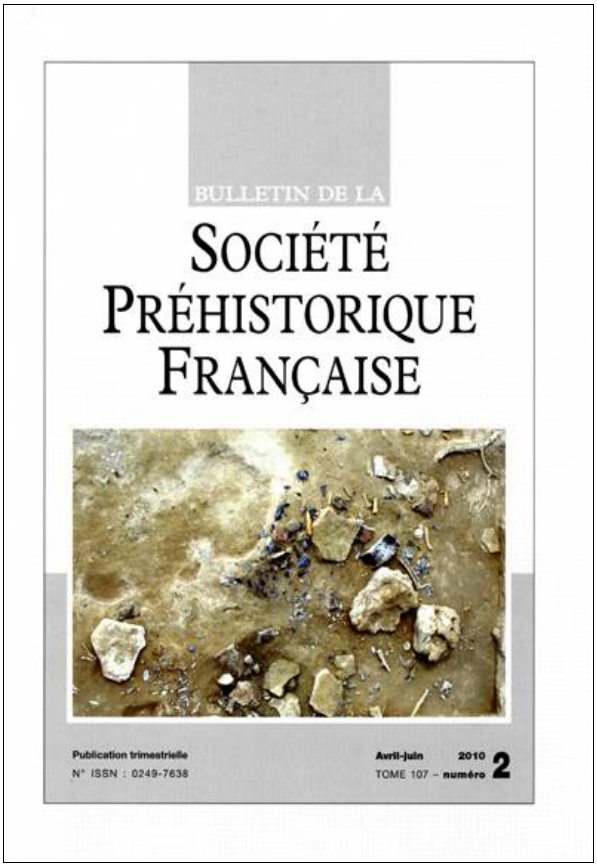
Des découvertes récentes viennent compléter nos connaissances sur l'alimentation en eau d'un quartier d'Arles durant le Haut-Empire. Par Guilhem Fabre, *directeur de recherche CNRS, UMR 5140 Montpellier-Lattes*

SYRTE *Cité éphémère des Fatimides*

Le site archéologique de Syrte, Surt en arabe, est situé en bordure du golfe du même nom au centre de la Libye côtière, à 600 km à l'est de la capitale Tripoli, à un endroit où le Sahara remonte jusqu'à la Méditerranée. Par Jean-Michel Mouton, *directeur d'études à l'EPHE, "histoire et archéologie des mondes musulmans"*, Jean Olivier Guilhot, *conservateur général, DRAC de Bourgogne,* Philippe Racinet, *professeur des universités, Université de Picardie, "histoire et archéologie du Moyen Âge"*, Anne Schmitt, *chercheur CNRS, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Lyon*

Bulletin de la Société Préhistorique Française, tome 107, n°2, avril-juin 2010

S.R.A. Cote AP3



ARTICLES

David COLONGE, Marc JARRY, Géraldine DELFOUR et Carole FONDEVILLE
avec la collaboration de Thomas ARNOUX et Anne-Laure BERTHET
De la transition paléolithique inférieur-moyen dans la vallée de la Garonne :
l'Acheuléen supérieur de Raspide 2 (Blagnac, Haute-Garonne)

Catherine DUPONT, Grégor MARCHAND, Yolanda CARRION MARCO, Nathalie DESSE-BERSET,
Loïc GAUDIN, Yves GRUET, Dominique MARGUERIE et Christine OBERLIN
Beg-an-Dorchenn (Plomeur, Finistère) : une fenêtre ouverte sur l'exploitation du littoral *par les peuples mésolithiques du VI^e millénaire dans l'Ouest de la France*

Fabien CONVERTINI, Joël VITAL, Isabelle RODET-BELARBI et Yves MANNIEZ
Les occupations du site de terrasse de l'Euze à Bagnols-sur-Cèze (Gard) du Néolithique final au Bronze final 1

Yaramila TCHÉRÉMISSINOFF, Jean-Paul CAZES, Christophe GILABERT, Sylvie DUCHESNE,Thibault LACHENAL, Anne LAGARRIGUE et Delphine MARET
Nouvelles sépultures individuelles du Bronze ancien dans le Sud de la France : contextes et problématiques

Laurent VERMARD, Frédéric ADAM et Franck THIÉRIOT
Le site funéraire du Bronze final de Void-Vacon «le Vé» (Meuse, Lorraine)

Kewin PÊCHE-QUILICHINI
Le vase de fondation zoomorphe du Premier Âge du fer de Cuciurpula (Serra-di-ScopamenelSorbollano, Corse-du-Sud)

ACTUALITÉS SCIENTIFIQUES

DÉCOUVERTE RÉCENTE

J. GRAZIANI et F. LORENZI -*Deux «tavolette enigmatiche» découvertes dans la vallée de Reginu (Haute-Corse)*

RÉSUMÉ DE THÈSE

H. DJEMA- *Le Paléolithique moyen ancien de la* 397
Corniche cantabrique et du Bassin aquitain ou le phénomène culturel des premiers Néandertaliens.
Analyse techno-économique comparative des gisements cantabriques et périgourdins

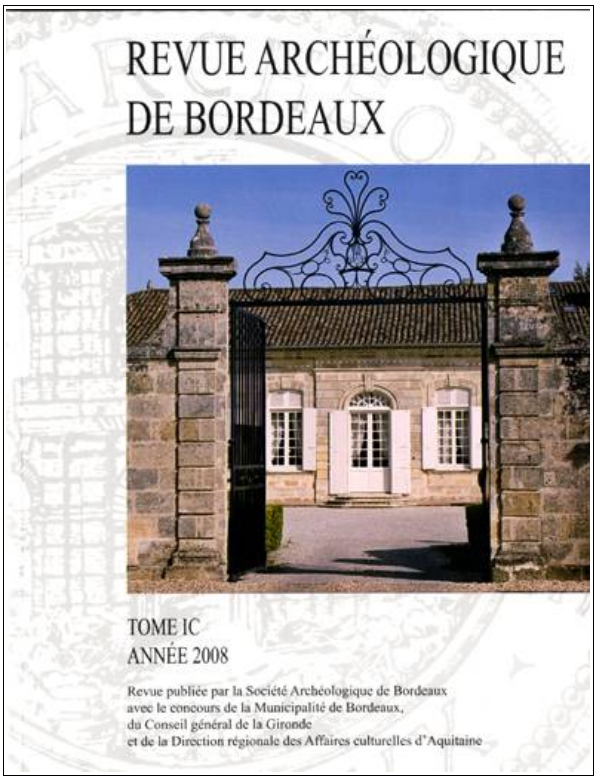
COMPTES RENDUS

BON F. (2009) - *Préhistoire. La fabrique de l'homme* (C. Perlés)
TOUSSAINT M., FREBUTTE C. et HUBERT F. dir. 2009- *Le «champ mégalithique de Wéris». Fouilles de 1979 à 2001. Volume 2 : Rapports de fouilles* (R. Joussaume)
GUILAINE J. dir. (2008) - *Villes, villages, campagnes de l'Âge du bronze* (P. Pion)

Revue archéologique de Bordeaux, tome IC, 2008

S.R.A. Cote P46

Sommaire


REVUE ARCHÉOLOGIQUE
DE BORDEAUX
TOME IC
ANNÉE 2008
Revue publiée par la Société Archéologique de Bordeaux
avec le concours de la Municipalité de Bordeaux,
du Conseil général de la Gironde
et de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Aquitaine

-Vincent GENEVIÈVE, Les monnaies gauloises et romaines de la place des Grands-Hommes à Bordeaux (Gironde)

-Frédéric BOUTOULLE, « Par peur des Normands ». Les Vikings à Bordeaux et la mémoire de leurs incursions

-Damien PIOT, Un prieuré saintongeais au Pied-du-Château : Saint-Germain de Langoiran

-Jacques BAGGIO, 1406-1442 : la mise en défense de Bordeaux ou de l'emprise municipale sur la ville

-Marc FAVREAU, Le magasin des Marbres du Roi à Bordeaux aux XVIIe et XVIIIe siècles

-Pierre COUDROY DE LILLE, Le château de Vaure à Ruch (Gironde)

-Xavier ROBOREL DE CLIMENS, Documents d'archives provenant du château de Vaure

-Rémi DESALBRES, La restauration des façades de l'hôtel de la Marine : redécouverte de la modernité de l'architecture bordelaise au XVIIIe siècle

-Xavier ROBOREL DE CLIMENS, Une famille de la noblesse bordelaise aux XVIIIe et XIXe siècles : les Bacalan de Ludon en Médoc

-Florence SARAGOZA, La collection thébaine du Dr Godard au musée d'Aquitaine

-Antoine BRISCADIEU, Jean Auguste Brutails et la Catalogne

-Adeline FALIÈRES-LAMY, Les statues disparues sous le Régime de Vichy à Bordeaux

-Nicole PALARD, Recherches sur l'œuvre picturale de Jean Despujols (1886-1965)

-Laure PERROT, La cité du Grand Parc à Bordeaux

Notes et documents

-Jean-François FOURNIER, L'énigmatique Frère Mathias

-L'Atlas historique de Bordeaux : une nouvelle production de la collection de l'Atlas historique des villes de France

-Bordeaux, Cité judiciaire : origine et développement d'un quartier suburbain antique sous la direction de Christophe Sireix

-« Autour de Saint-Seurin : lieu, mémoire, pouvoir des premiers temps chrétiens à la fin du Moyen Age » édités par I. Cartron, D. Barraud, P. Henriet, A. Michel

-Le duc et la société. Pouvoirs et groupes sociaux dans la Gascogne bordelaise au XIIe siècle (1075-1199) par Frédéric Boutoulle

-Crépuscules ultramontains : marchands italiens et grand commerce à Bordeaux au XVIe siècle par Bernard Allaire

-La voirie bordelaise au XIXe siècle par Sylvain Schoonbaert

In memoriam : le professeur Robert Etienne - Daniel Nony

Revue de presse régionale

AUBE

ARCHEOLOGIE Troyes
Les fouilles et des trouvailles
(juin 2010, *Press'Troyes*)
Depuis mars 2010, les archéologues effectuent des recherches à Troyes dans l'îlot situé entre les rues Perdue et Charles-Gros, à l'emplacement de la future extension de l'Hôtel du département. Les traces d'un hôtel particulier du XVIIIe siècle mentionné dans les archives ont été retrouvées, ainsi qu'un habitat du XVIe siècle s'appuyant sur des fondations du XIVe siècle. Des cuves coiffées d'une margelle en pierre (utilisées pour tanner des peaux), des fosses-dépotoirs du XIIe siècle, un chenal et une maison gallo-romaine à hypocauste avec des pans d'enduits peints ont également été mis au jour.
En savoir plus : page 19
http://www.ville-troyes.fr/MAIRIE/liblocal/docs/PressTroyes/2010/Press3-N-188.pdf

Actualités nationales et européennes

ARCHEOLOGIE Jardins Morbihan
L'archéologie au service des jardins du Coscro
(mars 2010, *La demeure historique-hors série Jardins*)
Acheté en ruine en 1984, le château du Coscro (Morbihan) a retrouvé ses atours d'origine grâce à une campagne de fouilles archéologiques. Une nouvelle technique d'investigation a permis de reconstituer le tracé du jardin à l'identique et de mettre au jour les douves et les anciens puits. Le travail a pu s'appuyer sur l'étude d'un document de 1663 conservé aux Archives départementales qui décrit la propriété (avec une perspective donnant sur le château à travers bois). Les archéologues ont en outre réalisé des sondages qui ont permis de réaliser des analyses morphologiques du sol et le prélèvement de pollens enfouis de façon à retrouver les plantes installées lors de la création du jardin. Des coupes ont été analysées en micro stratigraphie pour identifier la nature des terrains d'origine. En complément, une analyse architecturale, la lecture détaillée de photographies aériennes du site et une étude ethnobotanique ont apporté d'autres données qui reliées à une étude historique des lieux ont pu déterminer l'histoire du domaine au fil du temps et aider à sa reconstitution qui a pris une douzaine d'années.

ARCHEOLOGIE PATRIMOINE CONSERVATION ET RESTAURATION Rome
Le Colisée grand corps malade
(11/06/2010, *Le monde*)
« Le célèbre amphithéâtre de Rome souffre de phénomènes sismiques, de la pollution et du tourisme de masse. L'Etat peinant à financer la conservation de ce patrimoine, des investisseurs privés sont sollicités ».

ARCHEOLOGIE Italie

Une surprenante découverte

(juin 2010, *Archéologia*)

Des archéologues ont mis au jour à Torre Statriano, près de Potenza, un édifice daté du VIe siècle av. J.-C. Il porte des marques qui constituent une sorte de mode d'emploi pour construire le bâtiment.

ARCHEOLOGIE Alsace

Des défunts dans des structures domestiques désaffectées

(juin 2010, *Archéologia*)

La parution des actes d'une table-ronde consacrée aux *Morts anormaux et sépultures bizarres* fait écho à la découverte en Alsace (à Gougenheim) de squelettes de l'époque Néolithique aux postures inhabituelles.

ARCHEOLOGIE Toulouse

6.000 amphores trouvées à Toulouse

(23/06/2010, *Le Figaro*)

"Plus de 6.000 amphores ont été découvertes à Toulouse sur un site datant de l'époque gauloise, un sanctuaire unique en France, où se réunissaient de très nombreuses personnes pour des rites de libation, a indiqué mercredi le responsable des fouilles, Peter Jud. Depuis le début des recherches dans le cadre d'un programme lancé il y a 9 mois par la société Archeodunum sur les 2 hectares qui abritaient ces dernières années la caserne militaire Niel, "des masses énormes d'amphores", représentant 21 tonnes, ont été découvertes, a-t-il dit."

Lire la suite :

http://www.lefigaro.fr/flash-actu/2010/06/23/97001-20100623FILWWW00630-6000-amphores-trouvees-a-toulouse.php

ARCHEOLOGIE Creuse

Des vestiges du Haut Moyen Âge sur un chantier à l'hôpital de Guéret

(23/06/2010, *La montagne.fr*)

Des vestiges importants du Haut Moyen Âge ont été mis au jour lors de fouilles archéologiques sur le chantier du futur pôle gériatrique de l'hôpital de Guéret. Depuis la fin du mois de mars, onze archéologues de la société Arkemine travaillent sur ce chantier.

Le terrain a fait apparaître de nombreuses scories (résidus de la métallurgie) et des trous de poteaux attestant la présence de plusieurs bâtiments. Il s'agirait d'un gros centre de production métallurgique.

Selon les premières estimations, les vestiges dateraient du Haut Moyen Âge, entre le VIIe et le IXe siècle. Il existe très peu de textes sur cette période historique.

Lire la suite :

http://www.lamontagne.fr/editions_locales/creuse/des_vestiges_du_haut_moyen_age_sur_un_chantier_a_l_hipital_de_gueret@CARGNjFdJSsGEhIBAx4-.html

ARCHEOLOGIE Digne-Les-Bains

Archéologie : vingt siècles d'Histoire à six mètres sous terre

(12/06/2010, *Le Dauphiné.com*)

Depuis 30 ans, les archéologues soupçonnaient l'existence de vestiges sous la cathédrale Notre-Dame-du-Bourg de Digne-les-Bains. À l'époque, le manque de financements avait contraint la municipalité à circonscrire ses travaux à l'enceinte de l'édifice actuel. Mais la reprise des recherches archéologiques depuis 1999 a permis la mise au jour d'un mausolée renfermant des tombes païennes du IVe siècle, un forum, des boutiques et des rues au tracé que les historiens ont retracé.

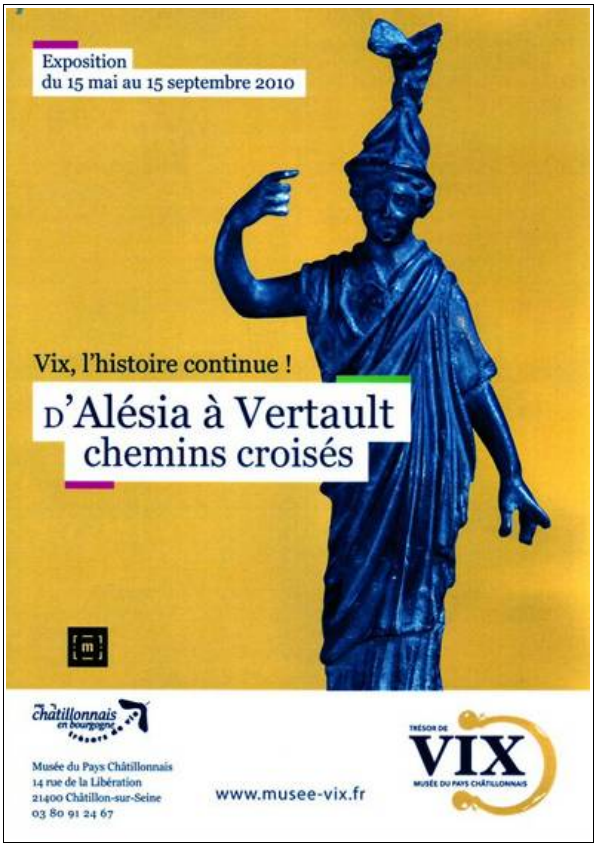
Lire la suite :

http://www.ledauphine.com/patrimoine-la-crypte-archeologique-de-notre-dame-du-bourg-bientot-ouverte-au-public-vingt-siecles-d-histoire-a-six-metres-sous-terre-@/index.jspz?article=313294

Expositions (hors région)

Aqua : la gestion de l'eau à Augustodunum, exposition au musée Rolin d'Autun du 1er juillet au 11 octobre 2010.
A la lumière des données récentes de l'archéologie, la variété et la richesse de l'**équipement hydraulique** d'Augustodunum, ancienne capitale des Eduens, se dessinent peu à peu : deux **aqueducs** alimentent la ville en eau potable, un **système d'adduction et d'évacuation d'eau** complets, dignes des grandes cités méridionales, témoignent de l'intervention d'ingénieurs romains spécialisés. Ces ouvrages remarquables dans leur conception le sont aussi dans la qualité de leur conservation.
http://www.musees-bourgogne.org/les_musees/musee_bourgogne_resultat.php?id=69&theme=archeologie

D'Alésia à Vertault, chemins croisés, exposition au Musée du Pays Châtillonnais à Châtillon-sur-Seine, du 15 mai au 15 septembre 2010.
« La confrontation des **deux agglomérations** distantes d'une quarantaine de kilomètres offre une lecture synthétique de leur histoire et des principales caractéristiques de leur urbanisme entre le Ier et le IIIe siècle de notre ère, date à laquelle Vertault disparaît. Particulièrement nombreux et variés sur les deux sites, les témoignages des **pratiques religieuses** occupent une place importante, notamment à travers un riche ensemble de petite statuaire. En se prolongeant dans les salles d'exposition permanente consacrées à Vertault, le dialogue se poursuit sur différents thèmes de la vie quotidienne et de l'artisanat.
Par le biais de ces lectures parallèles, le visiteur peut apprécier les **points communs** et les **différences** qui rapprochent ou opposent Alésia, tantôt intégrée à la cité des Lingons, tantôt à celle des Eduens, et Vertault, toujours lingonne, toutes deux anciens sites fortifiés gaulois, mais l'une, Alésia, capitale –d'un petit peuple il est vrai- et l'autre pas ; enfin toutes deux ravalées au rang d'agglomérations secondaires dans l'organisation territoriale et administrative romaine. »



Musée du Pays Châtillonnais
14 rue de la Libération
21400 Châtillon-sur-Seine
03 80 91 24 67

Les Gaulois font la tête, exposition temporaire d'avril au 14 novembre 2010, au parc archéologique Bibracte – Mont Beuvray, 71 990 Saint-Léger-sous-Beuvray.
« Les Gaulois répugnaient à donner figure humaine à leurs dieux. De fait, les représentations figurées sont rares dans l'art celtique de l'âge du Fer.
Pourtant, une enquête minutieuse permet de relever quelques dizaines de témoignages, sur les supports les plus divers (statuaire en pierre, bijouterie, monnayage…), qui exaltent non pas le corps humain dans son entier mais la tête humaine. Parallèlement, l'archéologie montre que les manipulations de restes humains étaient familières aux Gaulois, notamment sur les sanctuaires, et que celles-ci concernent plus souvent les crânes que le reste du squelette.
Ces deux pratiques – représentations de têtes humaines isolées et manipulations de crânes – sont-elles des manifestations complémentaires de la même idéologie ? C'est la question que la nouvelle exposition du musée de Bibracte mettra en scène, sous la forme d'une enquête policière mêlant approches anthropologique et archéologique, afin de mieux cerner la signification d'un ensemble de témoignages sélectionnés parmi la documentation archéologique européenne des IIIe et IIe siècles avant J.-C. »
http://www.bibracte.fr/fr/decouvrez/expositions/2010-la-tete_02_03_03.html

10 000 ans d'histoire ! dix ans de fouilles archéologiques en Alsace, exposition au musée archéologique de Strasbourg, jusqu'au 31 octobre 2010.
L'exposition constitue le septième volet de la série « Fouilles récentes » consacrée à l'actualité des découvertes alsaciennes et aux grands thèmes qui structurent la recherche archéologique régionale. Ces découvertes, souvent inédites, sont ainsi portées à la connaissance du grand public et témoignent du dynamisme et de la diversité de l'archéologie régionale.
Musée archéologique
2 place du Château Palais Rohan
67000 Strasbourg
Pour en savoir plus :
http://www.musees-strasbourg.org/sites_expos/fouilles/

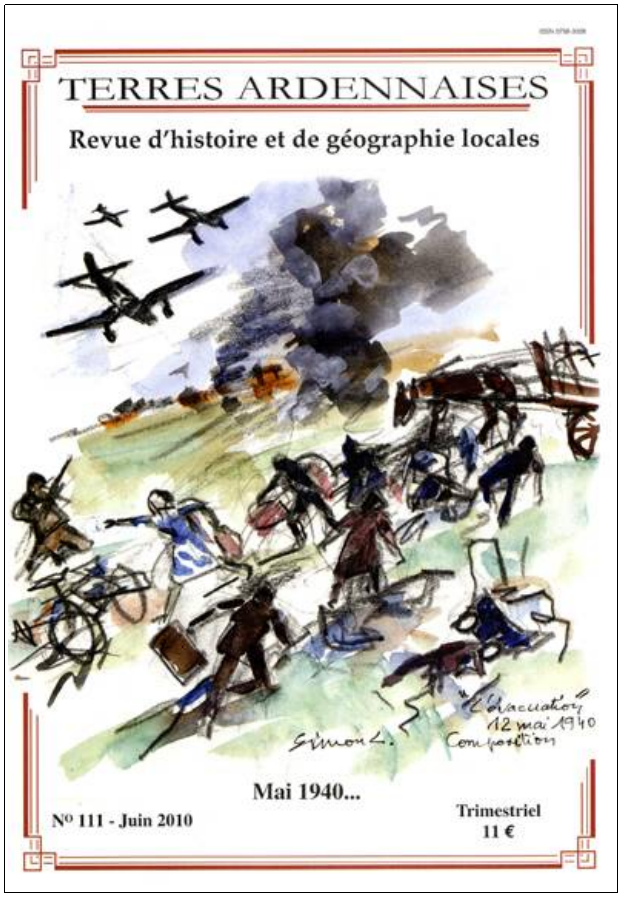
HISTOIRE

Sommaires de revues régionales

Terres ardennaises, n° 111, juin 2010

C.R.M.H. Cote AR39

Dossier : mai 1940



"Planifier l'exode" : l'évacuation des Ardennes en mai 1940 voulue par les pouvoirs publics
Nicolas CHARLES
Un certain 13 mai 1940 à Monthermé
Hubert BURAU et Nicolas CHARLES
Stauffenberg à Monthermé
Christian MARRY
Mai 1940 : Ernst Jünger à nouveau dans les Ardennes !
Christian MARRY
Une normalienne dans l'exode
Marie-Thérèse BERGER
L'évacuation de Mouzon, 10 au 12 mai 1940
Anne FRANÇOIS
L'exode un peu particulier des habitants d'Évigny
Jacques LAMBERT
L'évacuation racontée par les témoins
Jacques LAMBERT
Quelques enfants dans l'exode
Jacques LAMBERT
Le lieutenant Henri Manceau en l'an 40
Henri MANCEAU.
Carnets de guerre annotés par Gérard GIULIANO
Journal de Charles Lambert
De Nouzonville à Saint-Jouin sous-Châtillon. Extraits
Charles LAMBERT
L'été 1940 à Thin-le-Moutier
Jean DIEL
Les parlementaires ardennais et le vote historique du 10 juillet 1940
Gérard GIULIANO
Retour sur le 10 juillet 1940… et la suite
Simon COCU
Les Ardennes dans les synthèses des rapports mensuels des préfets en zone occupée : 1940
Jean-Émile ANDREUX
Mes souvenirs de la guerre 1939-1945
Claudette PICOT (Témoignage recueilli par Marie-France BARBE)
Le Frontstalag
Michel MEISSNER
Un récit émouvant d'une amitié franco-allemande, née dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale
Interview pour Terres Ardennaises

Le petit catalaunien illustré, n°70, printemps 2010
C.I.D.

Culture
-Une nuit des musées intense
-Henri IV et Châlons
-Henri IV récompense Châlons
-La mort du roi annoncée aux Châlonnais
-Les représentations de Henri IV à Châlons
-La partie de chasse de Henri IV
-2010 : l'année Nicolas Appert
-Célébrations nationales Appert
-Nicolas Appert de nouveau au musée
-Crue de 1924 : un sentiment d'abandon
-Un plan anti-crue inachevé
-Châlons et les inondations
-A lire et à voir

Société
-Une digue bientôt transparente ?
-La rue de Marne en double sens cyclable ?
-Une démolition a priori interdite
-Colère et recours
-Quelle architecture pour les centres anciens ?
-Ruptures et divorce Troublante coïncidence
-Un parc inondable à l'abri des crues
-Que va faire l'association ?
-La galère du stationnement
-Un parc théoriquement HQE
-Vatry passé au crible

Printemps 2010
n° 70
le Petit Catalaunien illustré
5,00€
Le massacre du vieux Châlons est de retour
L'année Appert
Henri IV à Châlons
Le parc des expos va-t-il tomber à l'eau ?

Articles de revues régionales

MARNE
Histoire : Rolin Hauy, maître-chirurgien à Prouilly au XVIIe siècle
Sirguey Laurence
In : ***Entre deux terroirs, pages d'histoire du massif de Saint-Thierry***, n° 64, 2010, p. 13-15
PROUILLY51
HISTOIRE

Un village autrefois : Montigny-sur-Vesle de 1920 à 1930
Charret Dominique
In : ***Entre deux terroirs, pages d'histoire du massif de Saint-Thierry,*** n° 64, 2010, p. 26-36
MONTIGNY-SUR-VESLE51
HISTOIRE

Nature : les mûriers et vers à soie de Henriot fils à Trigny en 1846
Sirguey Laurence
In : ***Entre deux terroirs, pages d'histoire du massif de Saint-Thierry***, n° 64, 2010, p. 16-22
TRIGNY51
HISTOIRE;ACTIVITES ECONOMIQUES

Histoire : l'archéologie de la Grande Guerre, traces des soins apportés à l'H.O.E. de Prouilly
Villié Véronique
In : ***Entre deux terroirs, pages d'histoire du massif de Saint-Thierry***, n° 64, 2010, p. 8
PROUILLY51
HISTOIRE;ARCHEOLOGIE VERRE

MUSEE

Articles de revues

MARNE
Acquisitions des musées de France, Reims, Musée des beaux-arts
In : ***La revue des musées de France, Revue du Louvre*****,** n° 2, 2010, p. 17, 24, 25, 84, 85
REIMS51
ARTS PLASTIQUES;HISTOIRE;MUSEE

Sainte-Menehould, Musée d'Art et d'Histoire Le cycle de la Vie de Moïse : une nouvelle acquisition
Schuler Michael
In : ***La revue des musées de France*****,** n°3, 2010, p. 15-18
SAINTE-MENEHOULD51 Musée d'Art et d'Histoire
MUSEES

Nicolas Appert de nouveau au musée
In : ***Le petit Catalaunien illustré*****,** n°70, 2010, p. 21-22
CHALONS-EN-CHAMPAGNE51 Musée Beaux-Arts et d'Archéologie
MUSEES

Revue de presse régionale

AUBE
MUSEE FRAM NOGENT-SUR-SEINE Musée Paul-Dubois
Un buste en bronze rejoint la collection Claudel
(02/06/2010, *L'Est Eclair*)
Le musée Paul-Dubois à Nogent-sur-Seine vient d'acquérir un buste en bronze de Léon Lhermite datant de 1895. Cette pièce réalisée par Camille Claudel a été financée en partie par le Fonds régional d'acquisition des musées (Fram).
Lire l'article :
http://www.lest-eclair.fr/index.php/cms/13/article/451305/MUSEE_DUBOIS_BOUCHER__Un_buste_en_bronze_rejoint_la_collection_Claudel

MUSEE NOGENT-SUR-SEINE Musée Paul-Dubois
L'œuvre de Camille Claudel au cœur du projet muséal
(02/07/2010, *L'Est Eclair*)
Le futur musée Dubois-Boucher présentera au public plus de 500 œuvres dont une quarantaine de sculptures de Camille Claudel.
Lire l'article :
http://www.lest-eclair.fr/index.php/cms/13/article/459347/L__uvre_de_Camille_Claudel_au_c_ur_du_projet_museal

HAUTE-MARNE
MUSEE Hôtel du Breuil LANGRES Maison des Lumières-Denis Diderot
Le projet scientifique et culturel sous les projecteurs
(05/06/2010, *Le Journal de la Haute-Marne*)
La première tranche des travaux de l'Hôtel du Breuil à Langres, qui doit abriter la Maison des Lumières-Denis Diderot et les réserves du musée sera terminée dans quelques semaines.

Sommaires de revues nationales

La lettre de l'OCIM, n° 129, mai-juin 2010

C.I.D.

Musées et collections universitaires : nouveaux enjeux, nouvel élan ?
LAETITIA MAISON-SOULARD ET SÉBASTIEN SOUBIRAN

Les universités doivent-elles vraiment exposer leurs collections au grand public ?
MICHÈLE ANTOINE
Après avoir fait le constat de l'hétérogénéité et de l'abondance des collections des universitaires et des difficultés auxquelles se heurte l'institution universitaire dans la présentation de ces collections aux publics, l'auteur ouvre des pistes de réflexion originales et innovantes pour la diffusion de ce patrimoine.

n°129 mai-juin 2010
LA LETTRE DE L'OCIM
Regards sur le patrimoine scientifique des universités
OCIM
Office de Coopération et d'Information Muséographiques

Pour une approche interdisciplinaire du patrimoine universitaire
LAURENCE ROUSSILLON-CONSTANTY
À partir des récentes expériences de collaborations menées à Toulouse entre le monde universitaire et les institutions culturelles, l'auteur aborde des questions plus générales concernant les liens possibles entre l'université, l'éducation scientifique et l'apport culturel et notamment les différentes façons dont la science et l'art peuvent ouvrir de nouvelles voies dans la valorisation du patrimoine universitaire et la culture scientifique.

Patrimoine contemporain et culture scientifique et technique
CATHERINE CUENCA
Responsable de la Mission nationale du musée des Arts et Métiers, l'auteur présente les objectifs et les premières réalisations de cet outil mis en place pour inventorier, sensibiliser à la sauvegarde, conserver et valoriser la patrimoine scientifique et technique de ces 50 dernières années, mettant en particulier l'accent sur l'organisation régionale du réseau constitué et son ouverture à l'échelle européenne.

Collections universitaires et Paléontologie
JÉRÔME THOMAS
À partir de l'exemple du programme TransTyfipal®, mené par le laboratoire Biogéosciences de l'université de Bourgogne et qui a pour objectif d'inventorier tous les spécimens types paléontologiques conservés en France, l'auteur montre comment l'un des grands défis pour les musées universitaires est de se développer en bonne harmonie entre la recherche, la formation et la valorisation.

Importance des collections de Sciences naturelles pour la connaissance de la biodiversité
ALAIN CANARD, JEAN-CLAUDE BEAUCOURNU, JOËL BOUSTIE ET DOMINIQUE BERNARD
Bien traitées puis délaissées, les collections de spécimens constituent maintenant une ressource indispensable pour les études sur la biodiversité et ses évolutions : l'exemple de l'université de Rennes1 montre que les collections devraient retrouver un statut en rapport avec leur intérêt mais qu'un problème reste à régler, celui de la disparition des chercheurs travaillant dans le secteur de la systématique.

Sauvegarde, inventaire et valorisation du patrimoine de l'Observatoire Midi-Pyrénées
Emmanuel Davoust
L'Observatoire Midi-Pyrénées, qui dépend de l'université Paul Sabatier de Toulouse possède une riche collections d'instruments astronomiques, d'archives et de plaques photographiques : le responsable de la commission chargée d'inventorier et de valoriser ce patrimoine revient sur le travail mené et sur les difficultés rencontrées.

La revue des musées de France, revue du Louvre, n°3, juin 2010

C.I.D.

-PARIS. Musée national des Arts asiatiques-Guimet
Un bronze khmer exceptionnel permet d'illustrer un type d'« images de procession » jusqu'alors inédit, Pierre BAPTISTE
-PARIS. Musée du Louvre
Une *Vierge à l'Enfant* attribuée au Maître H.L. est retrouvée, Sophie GUILLOT DE SUDUIRAUT
-PARIS. Musée du Louvre
La Présentation de la Vierge au Temple du Cavalier d'Arpin exposée dans la Grande Galerie, Stéphane LOIRE
-CAEN. Musée des Beaux-arts
Un tableau de Pietro Faccini entre au musée, Patrick RAMADE
-SAINTE-MÉNEHOULD. Musée d'Art et d'Histoire
Le cycle de la Vie de Moïse : une nouvelle acquisition, Michael SCHULER
-PARIS. Musée de l'Armée
Les nouvelles salles XVII^{e}-XIX^{e} siècles : dernière phase des travaux de l'aile d'Orient, Emilie ROBBE
-SAINT-CLOUD. Musée des Avelines
La réhabilitation de la Rotonde, Emmanuelle LE BAIL
-METZ. Centre Pompidou-Metz
Une nouvelle institution culturelle européenne, Laurent LE BON
PARIS. Musée du Louvre
-Deux décors pérennes d'art contemporain au Louvre et deux nouvelles sculptures contemporaines aux Tuileries, Marie-Laure BERNADAC, Pauline GUELAUD
Florence SARAGOZA
-À propos d'un Osiris-Canope inédit du musée d'Aquitaine
Hélène GUICHARNAUD, Alain DUVAL
-Une technique graphique au nom ambigu : la « mine de plomb »
Annette HOJER
-*Héliodore chassé du Temple* de Francesco Solimena: le rôle complexe de l'esquisse conservée au Louvre
François BLANCHETIÈRE
-Deux vases décorés par Auguste Rodin à Sèvres acquis par le musée Rodin
Peter COOKE
-*Les Chimères* (1884) de Gustave Moreau. Allégorie morale et fête du nu féminin
Valérie THOMAS
-De nouvelles acquisitions pour le musée de l'École de Nancy : un ensemble de pièces d'Emile Gallé provenant de la collection de l'artiste
Véronique de BRUIGNAC-LA HOUGUE
-Un patrimoine artistique et industriel : la *Société française des papiers peints*
Michel-Georges BERNARD
-De nouvelles œuvres de Jean Le Moal (1909-2007) rejoignent les collections du musée national d'Art moderne

Actualités nationales

MUSEE FINANCEMENT

Les musées inquiets pour leur subvention

(02/07/2010, AFP)

"Les patrons du Louvre, du Centre Pompidou et du musée d'Orsay ont adressé au ministre de la Culture Frédéric Mitterrand une lettre commune dans laquelle ils expriment leur crainte de pâtir d'une "approche budgétaire à court terme". Dans cette lettre, révélée par Le Monde, Henri Loyrette, président-directeur du Louvre, Alain Seban, président du Centre Pompidou et Guy Cogeval, président du musée d'Orsay, demandent à rencontrer le ministre afin de pouvoir lui exposer leurs "réflexions" et "préoccupations"."

Lire la dépêche :

http://www.lefigaro.fr/flash-actu/2010/07/02/97001-20100702FILWWW00670-les-musees-inquiets-pour-leur-subvention.php

MUSEE FINANCEMENT

Les musées pourraient être touchés par de fortes coupes budgétaires

(02/07/2010, Le Monde)

Une lettre alarmiste a été adressée mardi 29 juin au ministre de la culture. Les signataires craignent que la subvention de l'Etat pour chacun de leurs établissements soit fortement rognée. Pour montrer qu'ils ne sont pas des gaspilleurs d'argent au moment où l'Etat se serre la ceinture, les auteurs ajoutent que "tout ce qui peut être fait pour réduire les coûts, sans remise en cause des missions fondamentales, est réalisé sans délai par nos équipes".

Les auteurs laissent entendre que ces missions fondamentales sont menacées.

En savoir plus :

http://www.lemonde.fr/culture/article/2010/07/02/les-musees-pourraient-etre-touches-par-de-fortes-coupes-budgetaires_1382167_3246.html

MUSEE Louvre

Au cœur du dernier grand chantier du Louvre

(01/07/2010, *Le Figaro*)

Des travaux au musée de Louvre, commencés il y a deux ans, devraient s'achever mi-2011. La cour Visconti accueillera ainsi le département des arts de l'Islam.

Lire l'article :

http://www.lefigaro.fr/culture/2010/07/01/03004-20100701ARTFIG00626-au-c339ur-du-dernier-grand-chantier-du-louvre.php

PATRIMOINE

Ouvrages reçus
Champagne-Ardenne

La cathédrale Notre-Dame de Reims. Chronologie et campagnes de travaux

Bilan des recherches antérieures à 2000 et propositions nouvelles

Villes Alain

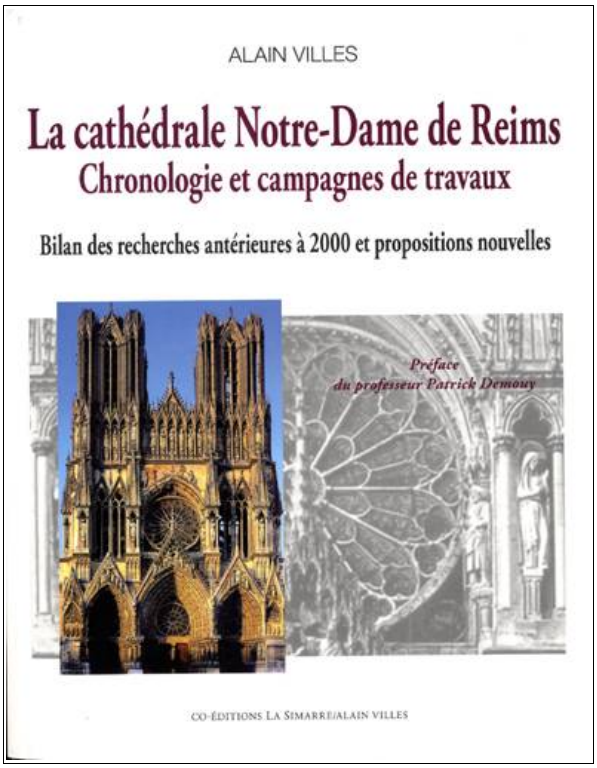
Joué-lès-Tours ; Sens La Simarre ; Alain Villes

2009 662 p.

C.I.D. Cote : M587

ARCHITECTURE ; HISTOIRE

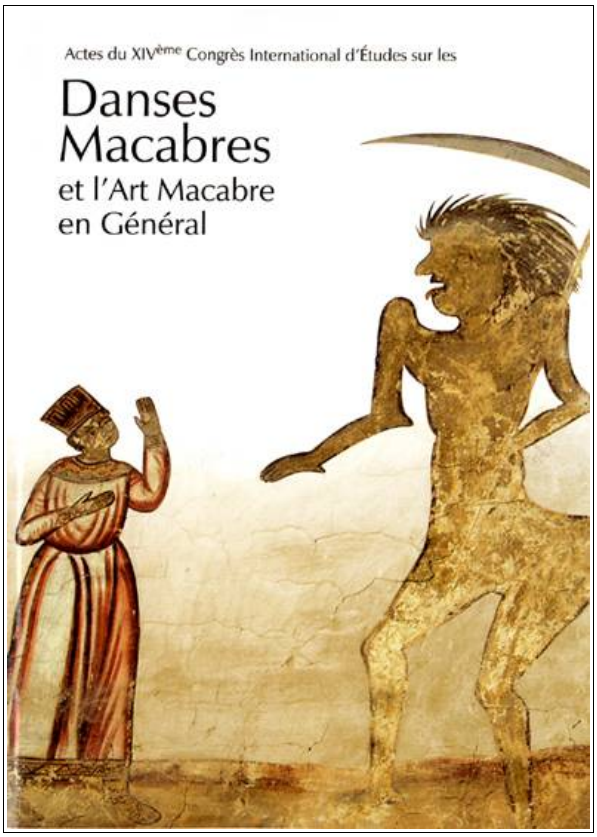
ARCHITECTURE RELIGIEUSE, CATHEDRALE


ALAIN VILLES
La cathédrale Notre-Dame de Reims
Chronologie et campagnes de travaux
Bilan des recherches antérieures à 2000 et propositions nouvelles
Préface
du professeur Patrick Demouy
CO-ÉDITIONS LA SIMARRE/ALAIN VILLES

Cet ouvrage, réalisé par un spécialiste de l'architecture gothique, résume les recherches menées jusqu'en 2008 sur un monument majeur, qui a suscité de nombreuses discussions de la part des meilleurs historiens de l'art d'Europe et d'Amérique et propose une chronologie nouvelle, à l'épreuve des faits et de la critique scientifique.

Élaboré sur plus de trente ans, l'ouvrage livre de très nombreux croquis, relevés d'architecture, reconstitutions archéologiques, et s'appuie sur une large couverture photographique, sur les documents d'archives et sur une bibliographie considérable, qui intègre les données des sources écrites et le contexte de l'église des Sacres. Il traite également la question des influences nombreuses et diverses, exercées par la cathédrale de Reims dans l'Europe gothique, du début du XIIIe à la fin du XVe siècle.

Actes de colloque



Danses macabres et l'art macabre en général
XIVème congrès international d'études sur les danses macabres et l'art macabre en général
Bogdan Cristina ; Marin-Barutcieff Silvia (dir.)
Editura universitatii din bucuresti
2010 408 p.
C.I.D. Cote : G1156
ARTS PLASTIQUES ; HISTOIRE HISTOIRE DE L'ART

Rapport

ARC-Nucléart Rapport d'activité 2006-2008
Grenoble Atelier régional de conservation
2009 120 p.
C.I.D. Cote : MUSE
CONSERVATION ET RESTAURATION MOBILIER
Bilan d'activité d'ART-Nucléart, entreprise publique spécialisée située à Grenoble qui a pour missions :
-la conservation et la restauration des objets en matériaux organiques (bois, cuir, fibres) produits par les hommes dans tous les domaines de leur activité,
-la recherche destinée à étudier les matériaux dégradés et développer de nouvelles méthodes de traitements.

Ouvrages hors région

Voltaire en son château de Ferney

Paillard Christophe
Paris Editions du patrimoine (Itinéraires)
2010 63 p.
C.I.D. Cote : G711
PATRIMOINE ; ARCHITECTURE
ARCHITECTURE CIVILE, CHATEAU

Voltaire acquit le château de Ferney en février 1759. Il y passa les vingt années les plus riches de sa vie, celles de Candide, du Traité sur la tolérance, du Dictionnaire philosophique, des Questions sur l'Encyclopédie, celles aussi des combats pour Calas et le chevalier de La Barre.

Grâce à sa générosité, le hameau s'est transformé en bourgade prospère comptant plus de mille âmes en 1778 et en capitale intellectuelle des Lumières. Il attira des centaines d'habitants, reconstruisit le château et l'église, construisit près de cent maisons, implanta une industrie horlogère et assécha les marais…

Entre Voltaire et Ferney s'est établie une relation de symbiose. En devenant seigneur de village, il conquit, à l'âge de soixante-quatre ans, la liberté requise par sa philosophie et ses combats politiques et s'est imposé comme le roi Voltaire ou monarque incontesté de la République des Lettres.

Cet ouvrage invite le visiteur à découvrir un lieu de mémoire mythique. Il restitue la vie du philosophe, partagée entre l'écriture, les représentations théâtrales, les repas pris en commun, les audiences accordées à ses innombrables admirateurs, le jardinage, les promenades dans la charmille et le parc.

Le Château de Pierrefonds

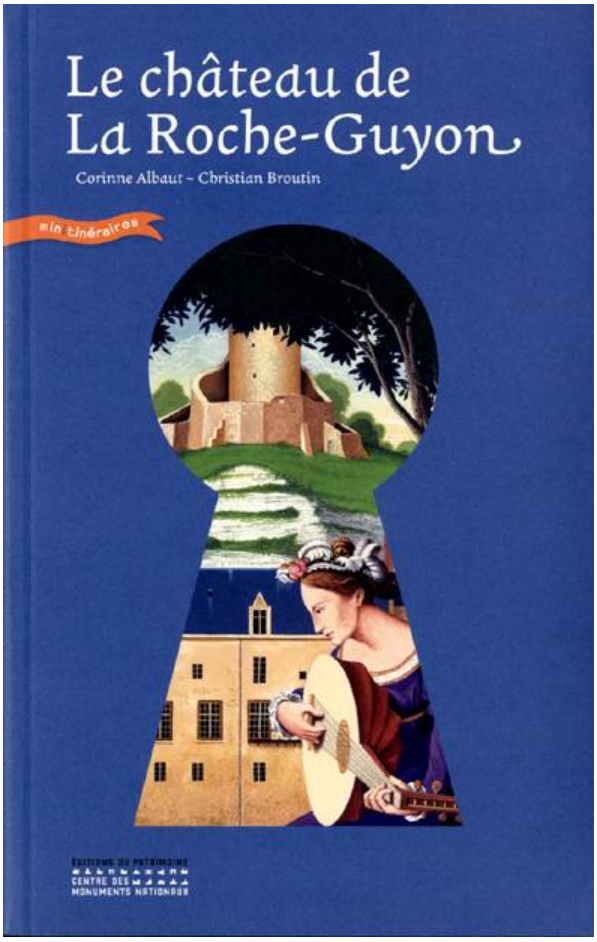
Dalmaz Gérard
Paris Editions du patrimoine (Regards ...)
2010 63 p.
C.I.D. Cote : G1131
ARCHITECTURE ; PATRIMOINE ; HISTOIRE ARCHITECTURE MILITAIRE ; ARCHITECTURE CIVILE

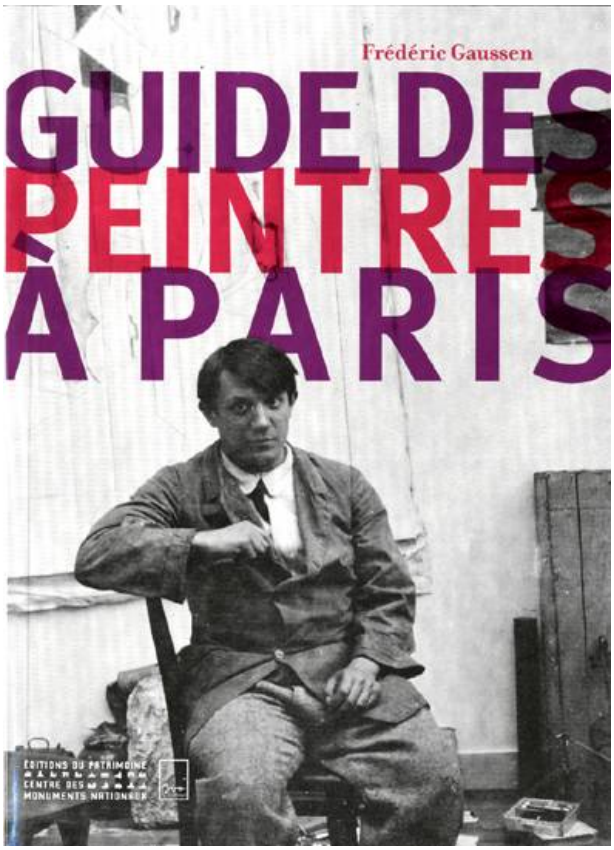
Édifié au XVe siècle pour Louis, duc d'Orléans, de la famille royale des Valois, puis démantelé au XVIIe siècle par le cardinal Richelieu, le château de Pierrefonds est sauvé de la ruine dans la seconde moitié du XIXe siècle grâce à Napoléon III qui en ordonne la restauration. Les travaux sont confiés à l'architecte Eugène Viollet-le-Duc qui met en œuvre sa vision et son interprétation de l'architecture civile et militaire du Moyen Âge. A Pierrefonds s'est illustrée l'universalité de la pensée de Viollet-le-Duc, et l'étendue de son talent : à la fois archéologue et architecte, écrivain et dessinateur, décorateur et ingénieur. Pour comprendre la reconstruction du château de Pierrefonds comme une leçon d'architecture de l'âge gothique en France, alliant restitution archéologique et vision imaginaire du Moyen Âge au XIXe siècle.

Le Château de La Roche-Guyon

Albaut Corinne (textes) ; Broutin Christian (ill.)
Paris Ed. du patrimoine (Minitinéraires)
2010 54 p.
C.I.D. Cote : G711
ARCHITECTURE ARCHITECTURE MILITAIRE, CHATEAU FORT

Dans une boucle de la Seine, le vieux donjon du château de la Roche-Guyon domine d'abruptes falaises de craie. Situé au Moyen Âge à la frontière entre le royaume de France et le duché de Normandie puis le royaume d'Angleterre, le premier château est, à l'origine, une forteresse destinée à contrôler le passage des bateaux sur la Seine. Au fil du temps, il perd cette fonction défensive pour devenir un château de plaisance.
Par le jeu des successions, il devient tour à tour, propriété de familles proches du pouvoir royal : les Bertin de Silly, les Plessis-Liancourt puis les La Rochefoucauld. Celles-ci n'auront de cesse de l'embellir pour affirmer leur rang et y recevoir les souverains et autres grands personnages.
De page en page, Corinne Albaut, dévoile au jeune lecteur l'histoire de ce château aux multiples facettes : forteresse, château classique ou encore sujet de fiction comme plus récemment dans les aventures de Blake et Mortimer écrites par Edgar P. Jacobs.





Le Guide des peintres à Paris

Gaussen Frédéric
Paris Editions du patrimoine
2010 496 p.
C.I.D. Cote : G1157
ARTS PLASTIQUES ; HISTOIRE PEINTURE ; BIOGRAPHIE ; GUIDE ET ANNUAIRE

Du début du XVIIe siècle et jusqu'au XXe, Paris est la capitale mondiale de la peinture. Des milliers d'artistes viennent pour s'y former, s'y installent, la peignent, l'embellissent. Les traces de leur présence sont partout dans la ville: leurs maisons et leurs ateliers, les rues qui portent leur nom, les monuments qu'ils ont décorés, les sites qu'ils ont représentés.

Ce dictionnaire-guide invite à partir à leur rencontre dans les quartiers des artistes, les palais, les églises et les hôtels particuliers, les rues et les jardins.

Classées par ordre alphabétique des noms de rues, chacune des quelques 1000 entrées décrit des lieux existants ou disparus, évoque des peintres réels ou de fiction y ayant séjourné (maisons, ateliers ...) ou ayant donné leur nom à la rue, recense les œuvres représentant la ville et la décorant. Plus de 150 illustrations en bichromie permettent d'évoquer par la photographie le peintre au travail, ses ateliers, ses logements, ses amis et modèles et de faire revivre le Paris des peintres.

Généralités

Une histoire des ballons

Invention, culture matérielle et imaginaire, 1783-1909

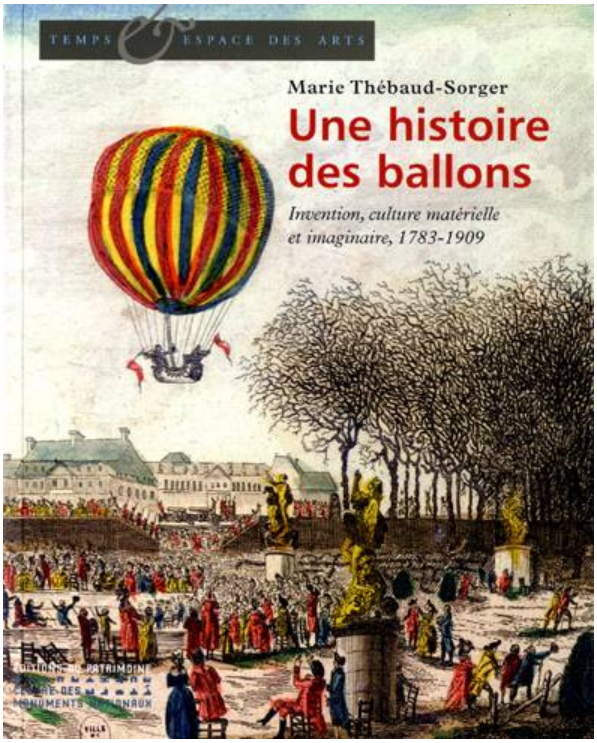
Thébaud-Sorger Marie

Paris Editions du patrimoine (Temps et espace des arts)

2010 159 p.

C.I.D. Cote : G1158

HISTOIRE ; TECHNIQUES


TEMPS & ESPACE DES ARTS
Marie Thébaud-Sorger
Une histoire des ballons
Invention, culture matérielle et imaginaire, 1783-1909

Le 4 juin 1783, les frères Montgolfier réussissent à assurer l'envol d'un ballon à air chaud et cinq mois plus tard a lieu la première ascension avec des hommes à bord d'une nacelle. L'invention est soutenue par Louis XVI, qui saisit tout le parti qu'il peut en tirer à des fins de représentation politique et symbolique de son règne. Le public enthousiaste s'empare de l'événement et une mode au ballon émerge rapidement et dépasse les frontières pour conquérir l'Europe. Vêtement, vaisselle, ustensiles divers, estampe, petits ballons à confectionner soi-même sont proposés à la vente.

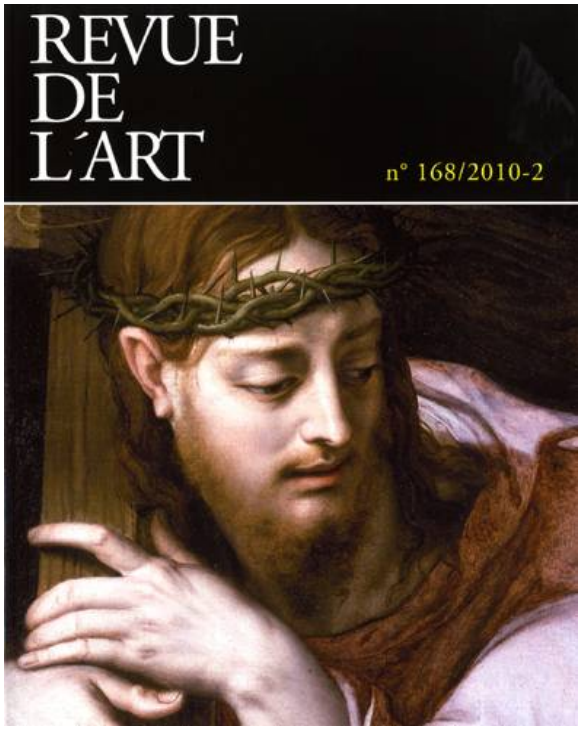
Dès la fin du XVIIIe siècle, l'hydrogène va permettre de battre des records en altitude et en durée de vols. Expériences menées par des académies, spectacles de fêtes foraines, les aérostats vont aussi faire leur apparition dans les domaines scientifiques et militaires. Jusqu'à l'aube du XXe siècle, la machine se perfectionne progressivement jusqu'à donner naissance au ballon dirigeable.

Cet ouvrage offre au lecteur de parcourir, sur plus d'un siècle, l'histoire de cette invention majeure à l'aide d'un texte accessible et d'une illustration très variée (peintures, gravures et photographies) et pleine de surprises et d'inédits.

Sommaires des revues nationales

Revue de l'art, n° 168/2010-2

C.R.H.M. Cote P13



Éditorial
Un nouveau musée de l'Histoire de France ?

Notes et Documents
-Christoph Brachmann
Tendances historicistes dans l'œuvre de Pierre Perrat. La cohérence comme principe
-Florian Meunier
Le portail de Caudebec-en-Caux et la sculpture en Normandie à la fin de la guerre de Cent Ans
-Jean-Marie Guillouët
Le portail de Santa Maria da Vitoria de Batalha au Portugal. L'art européen à ses confins
-Philippe Costamagna, Carlo Falciani Le *Christ en Croix* d'Agnolo Bronzino peint pour Bartolomeo Panciatichi
-Antonella Fenech Kroke Un théâtre pour *La Talanta* : Giorgio Vasari, Pietro Aretino et l'*apparato* de 1542

Bibliographie critique
Correspondance

Les nouvelles de l'INHA, n° 37, avril 2010

C.I.D.

Sommaire

Éditorial :
le contrat quadriennal et les formations

Galerie Colbert
Images re-vues
Histoire, anthropologie et théorie de l'art
http://www.imagesrevues.org/

Le point sur un fonds, un outil, une recherche
-AGORHA : Accès Global et Organisé aux Ressources en Histoire de l'Art
http://agorha

-Les recueils Le Brun de la Bibliothèque de l'INHA (fonds français de catalogues de vente du 18-19e s.)

-Les projections de films en salle à Shanghai dans les années 1930
Les archives de l'Aracine au LaM, histoire de la constitution d'une collection d'art brut

Comptes rendus

-Les programmes du département des Études et de la Recherche
-Colloque international Carrefour et capitales de la migration artistique : étrangers à Bologne et Bolonais dans le monde (du XVe au XVIIIe siècle)
-Penser l'étrangeté. L'histoire de l'art de la Renaissance italienne entre bizarrerie, extravagance et singularité. Journées d'études internationales
-Les collections photographiques spécialisées en histoire de l'art en France. Journée d'étude.

Télécharger ce numéro au format pdf

La demeure historique, n° 176, mars 2010

C.I.D. Cote P5

EDITORIAL
Lieux communs... Lieux extraordinaires
ENTRETIEN
Roger Couffin, innover pour pérenniser
DÉCOUVRIR
Caumont, le fief du duc d'Epernon
MÉCÉNAT
-A chaque monument son projet de mécénat
-La protection du patrimoine contemporain
PORTRAIT D'HIER
Jean et Renée Autesserre, le sauvetage de Larroque-Toirac
PRÉSERVER
Les Ormes, une poste aux chevaux bien en selle
ACTEUR D'AUJOURD'HUI
Sophie Bienaimé-Renauldon, l'élégance et le talent d'une écuyère
DOSSIER
Écuries monumentales, une mutation sensible
SAVOIR-FAIRE
Hermès, l'orfèvre du cuir
PARTAGER
Miromesnil, mille trésors à préserver
ÉVÉNEMENT
Diane de Poitiers ou le retour éternel
EUROPE
Coppet, restaurer et transmettre
ACTUALITÉS
-Le printemps dans les monuments
-L'hôtel Périer du Bignon, une atmosphère retrouvée
-Nouvelles du patrimoine

DEMEURE HISTORIQUE
La revue des monuments historiques privés
Écuries monumentales, une mutation sensible
Hermès, l'orfèvre du cuir
Caumont, le fief du duc d'Epernon
Miromesnil, mille trésors à préserver
Les Ormes, une poste aux chevaux bien en selle
Sophie Bienaimé-Renauldon, l'élégance et le talent d'une écuyère
Numéro 176
12 Euros

La demeure historique, n°5 spécial Côté Jardins, mars 2010

C.I.D. Cote P5

EDITORIAL Jardiniers, des collectionneurs de passion

HOMMAGE
La princesse Sturdza, le règne d'une vie sur la nature

CONNAITRE L'OBJET
Outils de jardin, un pêle-mêle forgé d'ingéniosité

MÉCÉNAT
Le prix Villandry, huit ans déjà !

PRÉSERVER
L'archéologie au service des jardins du Coscro

SAVOIR-FAIRE
L'art du feu dans les jardins

ACTEUR D'AUJOURD'HUI
Alix de Saint-Venant, biodiversité et pédagogie aux jardins de Valmer

DOSSIER
Les collections végétales, un patrimoine à transmettre

DÉCOUVRIR
Apremont : une tentative vers l'idéal

CRÉER
Mauvières, un jardin d'amitié

PÉRENNISER
Le parc de Kintzheim, du tableau au jardin

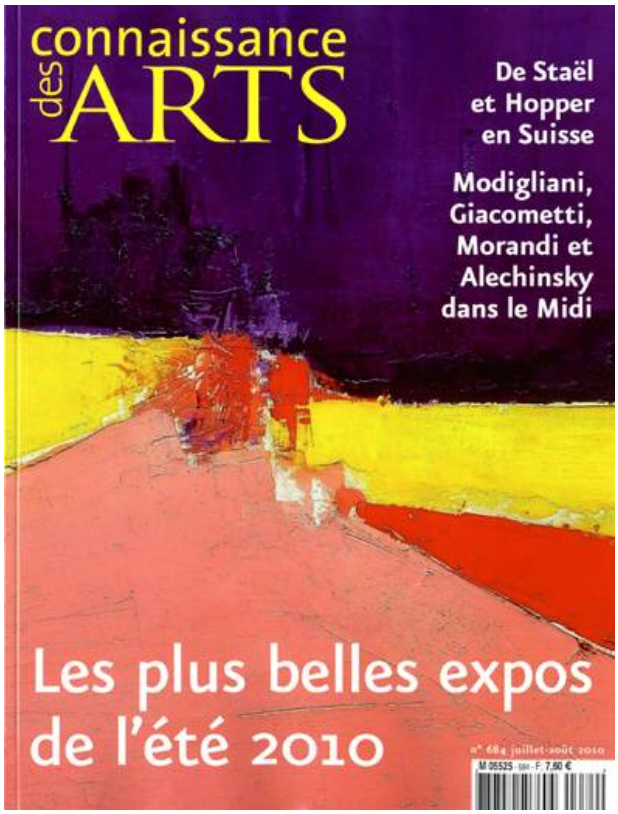
PORTRAIT D'HIER
Jean-Marie Morel, architecte-paysagiste entre raison et nature

LE COIN DU JARDINIER
Pourquoi les jardiniers se mettent au vert ?

ACTUALITÉS
Le printemps dans les jardins
Nouvelles des jardins

Connaissance des arts, n° 683, juillet-août 2010

C.I.D.


connaissance des ARTS
De Staël et Hopper en Suisse
Modigliani, Giacometti, Morandi et Alechinsky dans le Midi
Les plus belles expos de l'été 2010

Sommaire :

actualités
portfolio
Au royaume d'Arabie
Guide des expositions de l'été
l'événement
Les grands modernes de l'été 2010
visite d'atelier
Deacon, l'art de l'ellipse
l'œil de Miquel Barcelo
Les rois de Majorque chez les papes d'Avignon
collection privée
Dans la peau d'Antoine de Galbert
l'air du temps
Dominique Perrault, architecte caméléon
carnet de voyage
L'art prend la mer Intérieure du Japon
étude d'une œuvre
La Mer noire de Pierre Alechinsky
analyse de style
Sèvres contre Meissen
art et société
La fibre contemporaine de la tapisserie
récit d'une vie
Paul Evans, le roi américain du métal
histoire d'un lieu
Samsara, colline éternelle du Luberon

Dossier de l'art, n° 174, juin 2010

C.I.D.

ÉVÉNEMENT
-La porcelaine de Meissen : 300 ans
-Expositions à Dresde et Berlin
Entretien avec Dr. Ulrich Pietsch, *directeur de la collection de porcelaine de Berlin et commissaire de l'exposition du palais Ephraim*

DOSSIER MEISSEN
-Le règne des Auguste
-Quand Dresde devint une patrie pour les arts
- Aux origines de Meissen Bôttger et l'arcane de la porcelaine
-La fascination pour la porcelaine
-Hôroldt à Meissen : le génie du décor peint
-Les figurines de Meissen, exquises fantaisies
-Un facétieux orchestre de singes
-Des animaux s'invitant au palais
-Les services de Meissen, révolution sur les tables princières
-Le Service aux cygnes, une légende de Meissen
-1740-1756 : la réinvention du décor floral
-Meissen et Vincennes-Sèvres : rivaliser d'excellence
-1763-1814 : Meissen face au défi néoclassique

DÉCOUVERTE
-Itinéraire : les routes allemandes de la porcelaine
-Une collection à la une : Céramiques au V&A
-Un musée très discret : la collection Marton
-Redécouverte : un service en argent de la cour de Vienne
-Page d'histoire de l'art : la porcelaine des Médicis

L'objet d'art, n° 458, juin 2010
C.I.D.

-Fiche textile : Marie-Anne Leroudier, panneaux brodés

-Fiche céramique : Emile Balon, médaillon en faïence émaillée

Les animaux de monsieur Oudry en porcelaine de vincennes
Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) est célèbre pour ses peintures d'animaux et de scènes de chasses, il collabora avec la manufacture de Vincennes pour la création de groupes animaliers, que Meissen avait mis à la mode dans la première moitié du XVIII[e] siècle. Une rare scène de chasse en porcelaine tendre émaillée, retrouvée par un marchand parisien, permet d'éclairer sa production dans ce domaine. *Par Nicolas Fournery*

L'alchimie de Ben à l'œuvre
Ma définition de l'art c'est : "étonne, scandalise, provoque ou *beyourself,* sois nouveau, apporte, crée", répète Ben. À l'occasion de la rétrospective qui lui est consacrée au musée d'Art contemporain de Lyon "Stip-tease intégral", il a reçu les journalistes de la revue dans sa maison de Saint-Pancrace à Nice. *Par Jeanne Faton.*

L'éclat des laques, trésors inédits du Japon
Les musées de Bourg-en-Bresse et d'Arras mettent en lumière un domaine inexploré : les laques anciens du Japon conservés dans les collections publiques françaises. Dévoilant quelque 170 œuvres du XVII[e] au XIX[e] siècle, l'exposition permet de comprendre l'origine de leur présence en Europe et plus précisément en France.
par Geneviève Lacambre, conservateur honoraire du patrimoine, commissaire de l'exposition

Marie Bracquemond, la dame de l'impressionnisme
Marie Bracquemond est la moins connue des figures féminines de l'impressionnisme. Élève d'Ingres et de ses disciples, c'est d'abord par la céramique qu'elle aborda la modernité, avant de marcher dans les pas de Monet et de Renoir et de trouver sa propre sensibilité. Sa brève carrière est ici retracée, avec de nombreuses œuvres inédites. *Par Jean-Paul Bouillon, professeur d'histoire de l'art à l'université Biaise-Pascal de Clermont-Ferrand.*

D'or et d'argent, les tapisseries de la couronne d'Espagne
La galerie des Gobelins dévoile l'âge d'or de la tapisserie flamande, exposant une vingtaine de chefs-d'œuvre de la Renaissance issus des anciennes collections des Habsbourg et conservés aujourd'hui dans les musées royaux d'Espagne. Commandées par plusieurs générations de souverains, de Marguerite d'Autriche à Philippe II en passant par Charles Quint, ces œuvres fastueuses témoignent du rôle majeur de la tapisserie dans les décors des grandes monarchies européennes du XVI[e] siècle. *ParArnauld Brejon de Lavergnée, conservateur général, directeur des collections du Mobilier national*

Peter Marino un *happy* collectionneur.
Derrière les lunettes noires et le costume de rocker de l'architecte Peter Marino se cache un collectionneur compulsif et averti, notamment de bronzes de la Renaissance et du XVII[e] siècle

actuellement exposés à la Wallace collection de Londres. Le temps d'un entretien, il a parlé des objets avec lesquels il vit.
Propos recueillis par Bénédicte Bonnet Saint-Georges

Renoir au XXe siècle, exposition aux Galeries nationales du Grand Palais, hors-série de l'Objet d'art n° 46, octobre 2009

C.I.D.

-Renoir au XXe siècle : l'exposition du Grand Palais
Entretien avec Sylvie Patry, *conservateur au musée d'Orsay, commissaire de l'exposition*
Propos recueillis par Fanny Drugeon
-Chronologie
-Un impressionniste épris de tradition
Par Emmanuelle Amiot-Saulnier, *docteur en Histoire de l'art*
-Vers la dernière période : une recherche d'harmonie
Par Emmanuelle Amiot-Saulnier
-Les paysages tardifs
Par Isabelle Cahn, *historienne de l'art, conservateur du patrimoine*
-Renoir et sa dernière manière, les figures
Par Thomas Schlesser, *historien de l'art*
-Guino et Renoir, une sculpture atypique
Par Fanny Drugeon, *historienne de l'art*
-Renoir et les modernes
Par Augustin de Butler, *éditeur*

Articles de revue

AUBE
L'église de Saint-Léger-sous-Margerie
H. G.
In : ***La roue en bois***, n° 103, 2010, p. 19-20
SAINT-LEGER-SOUS-MARGERIE10
PATRIMOINE ARCHITECTURE RELIGIEUSE, EGLISE

MARNE
Quelle architecture pour les centres anciens ?
In : ***Le petit Catalaunien illustré***, n°70, 2010, p. 21-22
CHALONS-EN-CHAMPAGNE51
ARCHITECTURE;PATRIMOINE;CONSERVATION ET RESTAURATION

Une démolition a priori interdite
In : ***Le petit Catalaunien illustré***, n°70, 2010, p. 19-21
CHALONS-EN-CHAMPAGNE51
PATRIMOINE;CONSERVATION ET RESTAURATION ZPPAUP

Patrimoine : l'église Saint-Nicolas de Chenay
Jonot Maurice

In : ***Entre deux terroirs, pages d'histoire du massif de Saint-Thierry***, n° 64, 2010, p. 11-12
CHENAY51 Eglise Saint-Nicolas
PATRIMOINE;ARCHITECTURE ARCHITECTURE RELIGIEUSE, EGLISE

Vieux architectes de la Marne IV. Albert Aubertin (né en 1851)
Mikus Sylvain
In : ***Champagne généalogie***, n° 126, 2010, p. 45-49
CHALONS-EN-CHAMPAGNE51;CHATELIER (LE)51;POGNY51;SAINT-GERMAIN-LA-VILLE51;SAINT-HILAIRE-LE-GRAND51;ATHIS51;MARSON51;SOUDRON51;DOMMARTIN-DAMPIERRE51, Dommartin-la-Planchette Eglise Saint-Loup ; Hôtel-Dieu
ARCHITECTURE;HISTOIRE;CONSERVATION ET RESTAURATION
BIOGRAPHIE;ARCHITECTURE RELIGIEUSE, EGLISE;ARCHITECTURE PUBLIQUE, MAIRIE-ECOLE

Croix et calvaires de la Marne (7)
Sirguey Laurence
In : ***Champagne généalogie***, n° 126, 2010, p. 24-27
POMACLE51
ARCHITECTURE;PATRIMOINE ARCHITECTURE COMMEMORATIVE,
CROIX;CALVAIRE;ICONOGRAPHIE

Revue de presse régionale

ARDENNES

PATRIMOINE SEDAN Eglise Saint-Charles
Sedan : Saint-Charles à l'abri des imtempéries
(25/06/2010, *L'Ardennais*)
Les travaux de restauration de l'église Saint-Charles de Sedan s'achèvent en septembre. Entre 2007 et 2010, le coût total du chantier s'élève à 843 250 euros hors taxes financé par la Drac, la Ville et le Conseil général.
Lire l'article :
http://www.lunion.presse.fr/article/autres-actus/restauration-de-leglise-saint-charles-a-labri-des-intemperies

PATRIMOINE Ardennes
Les autels baroques vous attendent
(05/07/2010, *L'Ardennais*)
« Sud-Ardennes. Une collaboration entre les acteurs touristiques du Sud-Ardennes et des bénévoles permet de proposer des visites d'églises tout l'été. »
Lire l'article et voir les dates de visite :
http://www.lunion.presse.fr/article/culture-et-loisirs/patrimoine-les-autels-baroques-vous-attendent

AUBE

PATRIMOINE ; ARCHITECTURE Nogent-sur-Seine
L'écho de la ZPPAUP
(juin 2010, *L'Echo nogentais*)
Le comité de pilotage chargé de la mise en place d'une Zone de Protection du Patrimoine Architectural Urbain et Paysager s'est réuni 2 fois. La ville possède un patrimoine lié à la Seine et aux activités qui en découlent qui est assez peu mis en valeur. Les 3 axes principaux qui se dégagent des études qui sont menées sont : ouverture et perspective sur la vallée de la Seine, paysages culturels (parcs et jardins) et paysages urbains (places, parvis, ruelles). M. Lemeunier, Architecte des Bâtiments de France, insiste sur l'intérêt de créer des itinéraires de visite et sur la possibilité de "replanter en mail certains espaces."

PATRIMOINE Bar-sur-Aube
La mise au jour de voûtes : un travail de précision
(29/06/2010, *Libération Champagne*)

Sur le parking des Gouverneurs détruit il y a une quinzaine d'années, des vestiges sont actuellement mis au jour. Il s'agit des voûtes d'une cave du XIIe siècle. Une société qui intervient dans la restauration des monuments historiques est présente sur le chantier. A terme, ces voûtes seront présentées dans un jardin visible par le public.
Lire l'article :
http://www.lest-eclair.fr/index.php/cms/13/article/458420/La_mise_au_jour_de_vo_tes___un_travail_de_precision

HAUTE-MARNE

PATRIMOINE Varennes-sur-Amance

Les travaux de restauration de l'église se poursuivent

(27/06/2010, *Le Journal de la Haute-Marne*)
La réception de la 1ère tranche des travaux de restauration intérieure de l'église s'est tenue le 11 juin. Les peintures des piliers et des arcs vont être restaurées et le Service Départemental de l'Architecture et du Patrimoine a proposé une étude des teintes en fonction des couches de peinture existantes. L'église est dédiée à Saint-Gengoulph et date de la fin du XIIIe siècle (le transept, le chevet, la façade et le clocher datent du XIXe siècle).

PATRIMOINE SAINT-DIZIER Théâtre municipal

Inauguration du théâtre : premier bilan positif

(23/06/2010, *Le Journal de la Haute-Marne*)
Après plus de 6 ans de fermeture, le théâtre municipal de Saint-Dizier a rouvert ses portes le 29 mai dernier. Une programmation de 19 spectacles pendant 3 semaines d'inauguration a permis au public d'apprécier le théâtre à l'italienne rénové.

PATRIMOINE Chaumont

Des œuvres d'art volées retrouvent leur église, notamment à Chaumont

(01/07/2010, *Le Journal de la Haute-Marne*)

La statue de saint Jean-l'Evangéliste retrouvera sa basilique cet été

(03/07/2010, *Le Journal de la Haute-Marne*)
Des œuvres d'art volées ont été retrouvées au terme de deux années d'enquête menées par l'Office central de lutte contre les trafics de biens culturels (OCBC). Elles vont pouvoir regagner Chaumont et Chaource.

MARNE

PATRIMOINE VITRY-LE-FRANCOIS collégiale Notre-Dame

Le parvis de Notre-Dame se refait une beauté

(23/06/2010, *L'Union Vitry*)
Les travaux du parvis de la Collégiale Notre-Dame à Vitry-le-François ont commencé depuis un mois. L'association des Amis de la collégiale finalise un autre dossier de restauration du retable et de l'autel de la chapelle Saint-Jérôme datant du XVIIe siècle pour un coût estimé à 100 000 euros.
Lire l'article :
http://www.lunion.presse.fr/article/autres-actus/le-parvis-de-notre-dame-se-refait-une-beaute

PATRIMOINE Vitraux REIMS Cathédrale de Reims

Découvrez les vitraux de la cathédrale

(26/06/2010, *L'Union Reims*)
Dans le cadre de la préparation des célébrations du 800e anniversaire de la cathédrale de Reims programmées en 2011, le public peut suivre la projection d'un documentaire intitulé "Cathédrale, écrin de lumière ; à la découverte des vitraux de la cathédrale de Reims" tous les samedis sur écran géant à l'intérieur de la cathédrale jusqu'au 4 septembre.
Lire l'article :
http://www.lunion.presse.fr/article/autres-actus/reims-jusquau-4-septembre-decouvrez-les-vitraux-de-la-cathedrale

PATRIMOINE-MUSEE REIMS Halles du Boulingrin

Halles Boulingrin : à quoi ressemblera le quartier en 2020 ?

(09/06/2010, *L'Union Reims*)
Lors de l'assemblée générale de l'association Amic'halles, Serge Pugeault, adjoint à la Culture et aux Grands projets de la ville de Reims, est revenu sur le projet du quartier du canal au Boulingrin pour 2020 et notamment sur le devenir des Halles du Boulingrin.
Lire l'article :
http://www.lunion.presse.fr/article/autres-actus/halles-boulingrin-a-quoi-ressemblera-le-quartier-en-2020

Actualités nationales et européennes

PATRIMOINE

Le fonds photographique français mieux valorisé

(05/07/2010, *Le Figaro*)
Le ministre de la Culture souhaite la création d'un portail unique de consultation des collections numérisées.
Lire l'article :
http://www.lefigaro.fr/culture/2010/07/05/03004-20100705ARTFIG00403-le-fonds-photographique-francais-mieux-valorise.php
Communiqué de presse :
http://www.culture.gouv.fr/mcc/Actualites/A-la-une/Pour-une-nouvelle-politique-en-faveur-de-la-photographie

PATRIMOINE

Patrimoine. La France aux enchères

(17/06/2010, *Paris Match*)
"Crise oblige, l'Etat se sépare de quelques joyaux trop chers à entretenir". Entre 2010 et 2013, l'Etat met en vente 1700 biens immobiliers. Depuis 2005, ces cessions ont rapportés 3 milliards d'euros à l'Etat. Présentation rapide du château de Bridoire (Dordogne), du fort de Charlemont (Ardennes), du Petit Mont-Joux (Savoie) et du bunker de Névache (Hautes-Alpes).

PATRIMOINE VITRAIL Chartres

Verre. Redécouvertes à Chartres

(28/05/2010, *Le journal des arts*)
Au Centre international du vitrail, un fonds inédit de vitraux a récemment été redécouvert. Si la production médiévale de vitraux des ateliers de Chartres est célèbre, rares sont les témoignages de son rayonnement aux XVe et XVIe siècles. Cet ensemble de vitraux mis au jour avait été réuitlisé pour combler des vides sur les baies du triforium de l'église Saint-Pierre de Chartres.
En savoir plus :
http://www.centre-vitrail.org/fr/vitraux-de-la-renaissance-a-chartres,757.html

PATRIMOINE Château de Fontainebleau

Jean-François Hebert et Xavier Salmon arrivent à Fontainebleau

(juillet-août 2010, *Connaissance des arts*)
Le château de Fontainebleau est en train de chnager de statut administratif et de direction. Le 1er juillet 2009, un Etablissement Public a été créé pour gérer cette structure. Jean-François Hebert en a été nommé président. Depuis janvier 2010 Xavier Salmon, conservateur au château de Versailles, a rejoint l'équipe et dirige le patrimoine et les collections du château. Il a également en charge l'organisation des expositions.

PATRIMOINE CONSERVATION ET RESTAURATION Venise

Le sauvetage de Venise entre dans sa phase finale

(04-05/07/2010, *Le Monde*)
"Une digue mobile de 1,6 km sera immergée aux trois entrées de la lagune de Venise. Le projet est inédit mais aussi controversé."